



Repaso IV medios Material teórico. (contenidos de II medio)

Discurso expositivo

Definición y características

El **discurso expositivo** se define como aquel cuyo propósito es informar al receptor, presentando, por lo general, datos que este desconoce. En función de su propósito, se indicarán algunas características del discurso expositivo.

- a. **Relación emisor–receptor:** la intención de un discurso expositivo es entregar información al receptor, por lo cual el emisor debe tener y demostrar competencia y dominio del tema planteado. Para esto, el emisor siempre debe considerar las características y el grado de conocimiento del receptor para elaborar su discurso; en el caso de utilizar expresiones desconocidas o términos técnicos, es necesario explicarlos, pues si el receptor no está familiarizado con dichas expresiones, es difícil que se cumpla el propósito del discurso expositivo.
- b. **Tema:** un discurso expositivo puede abordar cualquier contenido. En este sentido, el emisor deberá adecuar su lenguaje a la profundidad que le dará a la información tratada.
- c. **Efecto en el receptor del discurso:** al escuchar o leer un discurso expositivo, el receptor incrementará su conocimiento del tema expuesto, efecto que puede deducirse del propósito del discurso expositivo revisado al principio.

Formas básicas

Un discurso expositivo se materializa de acuerdo con ciertas estructuras discursivas o tipos de textos más o menos fijos y estables: **definición, descripción, narración y comentario.**

- a. **Definición:** se explicitan los rasgos generales y diferenciadores de elementos materiales e inmateriales. Para este propósito, se puede responder a las preguntas “¿qué es?” y “¿para qué es?”.

Tipos de definición	Explicación	Ejemplo
Definición por generalización y diferencia específica	Se explica el significado, identificando lo más general y luego la diferencia específica que distingue al concepto de la generalización.	Cóndor: ave (<i>generalidad</i>) rapaz diurna, de poco más de un metro de largo y tres de envergadura (<i>diferencia específica</i>).
Definición por uso o función	Se define a través del uso o función que tiene un objeto.	Brújula: instrumento para determinar las direcciones de la superficie terrestre.
Definición por etimología	Se presenta la etimología u origen de la palabra en cuestión.	Libro: del lat. <i>liber, libri</i> . Conjunto de muchas hojas de papel u otro material que, encuadernadas, forman un volumen (DLE).
Definición por sinonimia	Se exponen sinónimos para la palabra señalada.	Elogiar: adular, celebrar, aplaudir, halagar.
Definición por negación	Se define a partir de lo que no significa la palabra.	Libertad: libertad no es libertinaje.

- b. **Descripción:** entrega información complementaria a la definición de un objeto. En términos más simples, se responde la pregunta “¿cómo es algo?”. Para describir, suelen emplearse adjetivos calificativos y verbos.

Según el punto de vista del emisor, una descripción puede ser objetiva o subjetiva. En la descripción objetiva el emisor obvia su punto de vista (opinión) sobre el objeto (“el auto era amarillo, de cinco puertas”). En la descripción subjetiva el emisor incluye su opinión sobre lo descrito (“el auto era precioso, un sol en la carretera”).

A continuación, se presentan los tipos de descripción más conocidos, los cuales se desarrollan en torno a cuatro ejes o temas: descripción de personas, ambientes, épocas y objetos.

C. Caracterización: La caracterización constituye una descripción de los rasgos que caracterizan a personas o personajes de ficción.

Cuando se ocupa de los rasgos físicos de una persona recibe el nombre de prosopopeya; cuando la caracterización atiende a los rasgos psicológicos y éticos, se denomina etopeya; si comprende los aspectos físicos y psicológicos, se trata de un retrato.

Personas	<ul style="list-style-type: none"> - Prosopografía: se describe físicamente a una persona o se enfatizan sus rasgos físicos. - Etopeya: se describe psicológicamente a una persona o se enfatizan sus rasgos psicológicos. - Retrato: se describe tanto física como psicológicamente a una persona. Puede ser <i>laudatoria</i> cuando se idealiza y se destacan los rasgos positivos, o <i>satírica</i> cuando se exageran los rasgos negativos.
Ambientes	<ul style="list-style-type: none"> - Pictórica: tanto el sujeto que describe como el objeto y/o ambiente descrito están estáticos. Se utiliza cuando queremos describir, por ejemplo, un paisaje, un puente o una casa desde un lugar determinado. - Topográfica: el sujeto que describe está en movimiento y el objeto y/o ambiente descrito están estáticos. Se utiliza en crónicas o relatos de viaje. - Cinematográfica: el sujeto que describe puede estar estático o en movimiento, pero el objeto descrito siempre está en movimiento. Se utiliza, por ejemplo, cuando se describe un desfile militar, un baile o un juego deportivo.
Épocas	<ul style="list-style-type: none"> - Cronográfica: el sujeto puede describir una época pasada o la propia. Se utiliza, por ejemplo, en libros de historia o en crónicas periodísticas.
Objetos	<ul style="list-style-type: none"> - El sujeto puede describir un objeto cualquiera. Se utiliza, por ejemplo, en textos científicos, como en el caso de la descripción de muestras mineralógicas y restos óseos.

d. Narración: sucesión de hechos, acontecimientos o acciones posibles de ordenar en una secuencia cronológica. Los elementos básicos de toda narración son: **acción, ambiente y personajes**. Es importante considerar que las narraciones pueden aparecer en casi todo tipo de texto, razón por la que no se debe limitar este concepto al ámbito literario (género narrativo). Esta forma básica se puede encontrar en crónicas, leyendas, cuentos, biografías, diarios de viaje o de vida, entre otros, empleando como recursos de marcas temporales las fechas, verbos en pretérito y distintas formas de aludir al tiempo (*ayer, ahora, recién*, etc.).

- e) **Comentario:** corresponde a la emisión de juicios o valoraciones sobre el tema del discurso. Para identificar un comentario es importante fijarse en los modalizadores que dan cuenta de la opinión del emisor ante el tema de su discurso (ejemplo: “**Desafortunadamente**, pasó a mejor vida. **Esperamos** que descanse en paz”).

Organización del discurso

Estructura

El discurso expositivo está constituido por 3 partes que poseen una función determinada dentro del texto.

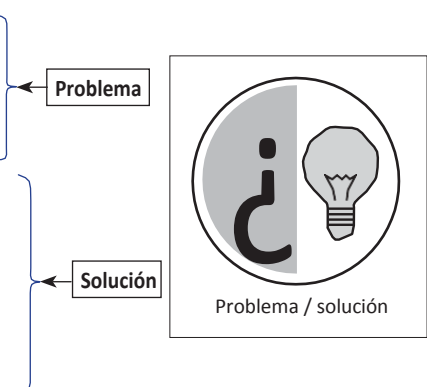
Introducción: capta la atención del receptor y anuncia, o presenta, el tema por tratar. En algunos casos, la introducción sirve para dar opiniones, comentarios o juicios sobre la información que se quiere exponer.
Desarrollo: entrega y explica los contenidos que se relacionan con el tema que se informa. En otras palabras, se presentan los subtemas que se desarrollan a partir del tema principal.
Conclusión: resume el contenido del texto o deja una reflexión al público lector o auditor.

Modelos de organización

Los discursos expositivos, generalmente, se organizan de acuerdo a cinco maneras, varias de las cuales se explican por su mismo nombre.

a. Problema–solución:

“La depresión es una enfermedad frecuente en todo el mundo. Puede convertirse en un problema de salud serio, especialmente cuando es de larga duración e intensidad moderada a grave, y puede causar gran sufrimiento y alterar las actividades laborales, escolares y familiares. Hay tratamientos eficaces para la depresión moderada y grave. Los profesionales sanitarios pueden ofrecer tratamientos psicológicos, como la activación conductual, la terapia cognitiva conductual y la psicoterapia interpersonal, o medicamentos antidepressivos, como los inhibidores selectivos de la recaptación de serotonina y los antidepressivos tricíclicos”.

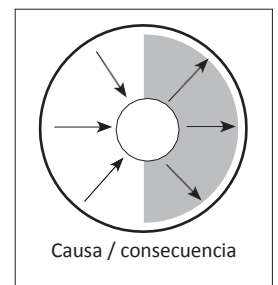


La Depresión, <http://www.who.int>
(fragmento adaptado).

- * En este tipo de modelo suelen usarse las palabras problema y solución u otras que en determinados contextos funcionan como sus sinónimos: afección, misterio, enigma, entuerto, tratamiento, resolución, etc.

b. Causa–consecuencia:

“Se llama terremotos a las vibraciones producidas por súbitas liberaciones de energía elástica originada en el interior de la tierra. La mayor parte de los terremotos se generan en fallas geológicas asociadas a los bordes de las placas tectónicas que conforman la corteza terrestre, otros se deben a la activación o reactivación de fallas geológicas presentes en los continentes, en sitios diferentes a los bordes de placas”.



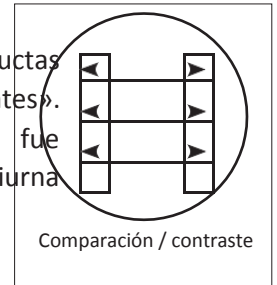
<http://www.docentes.unal.edu.co> (fragmento adaptado).

- * Este modelo puede entenderse también como la enunciación de antecedentes y sus respectivos efectos. Es importante destacar que la estructura puede presentar primero las causas y después sus efectos, o viceversa.

c. **Comparación o contraste:**

“La presión por mantenerse despiertos y en alerta puede ser muy fuerte durante la universidad, y, por esta razón, muchos estudiantes caen en conductas peligrosas, optando por dosis exageradas de cafeína y «neuroestimulantes». Dentro de este grupo existe el modafinilo y el metilfenidato: el primero fue inventado originalmente para tratar la narcolepsia (somnolencia excesiva diurna asociada con la apnea obstructiva del sueño), promueve el estado de alerta y permite que los alumnos se mantengan despiertos por muchas más horas de las que son capaces naturalmente; el segundo, en cambio, fue desarrollado para

pacientes con déficit atencional y, además de mantener a los consumidores despiertos, aumenta los niveles de atención considerablemente. Se dice que tiene el potencial de generar adicción y por ello, a diferencia del primero, solo se vende con receta médica”.



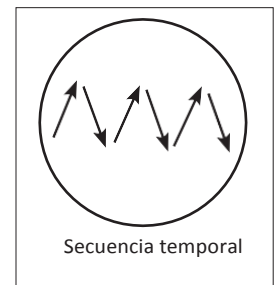
* En este tipo de modelo se cotejan dos o más realidades para establecer sus diferencias o semejanzas.

d. **Secuencia temporal:** “Tortilla español de

bolsa Procedimiento

Pocos lo saben, pero la famosa tortilla española se puede preparar con papas fritas de bolsa y queda tan buena como la del mejor restaurante. Lo primero que hay que hacer es batir dos huevos en un plato, junto con cuatro puñados de papas fritas. Luego se deja reposar la mezcla por 15 minutos y, al mismo tiempo, se baten y aliñan con sal dos huevos más en otro recipiente. Posteriormente, se calienta el aceite a fuego medio en una sartén y se le añade la mitad de una cebolla. Cuando las papas están blandas, se agrega el resto de los huevos batidos y la cebolla ya caramelizada. A continuación, y una vez que el aceite está caliente, se echa

toda la mezcla en el sartén y se procede como con cualquier otra tortilla. Con unos cinco minutos de cocción es suficiente. Finalmente, con ayuda de un plato plano, se da vuelta y se cuece por el otro lado. La receta es sencilla, rápida y muy rica. Pruébala y deja a tus amigos con la boca abierta”.



e. **Enumeración descriptiva:**

“Dicen que en Chile las personas hablan agudo, cantado y más rápido que en cualquier otro país de Latinoamérica. Que les encanta usar el doble sentido y dejan fluir como pocos su veta poética a la hora de cortejar. Que mezclan en su dialecto muchos términos de origen inglés («chutear» de «shoot»; «guachimán» de «watch man», «lonchera», de «launch», etc.), que no pronuncian las vocales finales y que son adictos al uso de los diminutivos (tecito, agüita, ratito, etc.), el voceo («queris», «podís», «tenís») y el «po» (presuntamente un derivado de la expresión española «pues hombre»). Pero ¿qué hay de cierto en eso? Tal parece que, contra toda creencia popular, en Chile no todos hablan igual ni usan el mismo acento siempre”.



* Este modelo corresponde a la entrega de información sobre un tema. Según los textos, sigue la forma “Las características de ‘A’ son: ‘X’, ‘Y’ y ‘Z’”; en otros, esta misma fórmula puede complejizarse y el lector puede tener la sensación de que la información se entrega en bloques.

