

Tipos de Mundo

Ejercicios

LOS TIPOS DE MUNDOS POSIBLES SON:

1. **Realista**
2. **Cotidiano**
3. **Marginal**
4. **Ciencia Ficción (Utopía – Distopía)**
5. **Fantástico**
6. **Onírico**
7. **Real Maravilloso**
8. **Maravilloso**
9. **Mítico**
10. **Legendario**

¿Qué mundo presenta un quiebre en la realidad?

- **Fantástico**

¿Qué mundos funcionan con una lógica semejante a la del mundo real?

- Cotidiano
- Realista
- Marginal
- Ciencia ficción

¿Qué mundo se caracteriza por la descripción minuciosa para insertar el relato en un período histórico determinado?

- **Realista**

**¿Qué mundo se caracteriza por
presentar mundos posibles
proyectados al futuro?**

- **Ciencia ficción**

¿Qué mundo presenta una lógica que desde el inicio hasta el desenlace no responde a la lógica del mundo real?

- **Maravilloso**

¿Qué mundo mezcla la realidad cotidiana de Latinoamérica con sucesos fantásticos con total naturalidad?

- **Real maravilloso**

¿Qué mundo presenta la vida normal de un personaje?

- **Cotidiano**

**¿A qué tipo de mundo
corresponden los
siguientes
microcuentos?**

UNA PEQUEÑA FÁBULA

¡Ay! –dijo el ratón. El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar. –Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo –dijo el gato... y se lo comió.

Franz Kafka

Maravilloso

EL LOCO

Dejó atrás todo, y ahora hace esculturas extrañas que vende a turistas despistados y aprende trucos de magia que jamás muestra a nadie. Cree tener cosas que contar, reflexiones nunca dichas, nunca escritas, pero nadie quiere oírlo, ni a él le gusta hablar con gente. Antes, cuando era contable, cada día se parecía a otro día, y soñaba con vivir así, pero sin latas de comida y sin frío. Ahora es libre, o algo parecido, y no tiene que explicarse ante nadie, y come cuando quiere y hace lo que quiere. Pero, incluso ahora, cada día es igual al anterior.

Jordi Cebrián

Cotidiano

FINAL PARA UN CUENTO...

–¡Qué extraño! –dijo la muchacha avanzando cautelosamente. ¡Qué puerta más pesada! La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

–¡Dios mío! –dijo el hombre. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!

–A los dos no. A uno solo –dijo la muchacha. Pasó a través de la puerta y desapareció.

I.A. Ireland

Fantástico

EFECTO QUIJOTE

Parecía buena idea: un chip intracerebral, un puerto USB y cualquiera podía enchufarse un libro electrónico e inyectarse en segundos el manual de la lavadora, el periódico, la Biblia o la *Ilíada*. Pero hubo un fallo: saturaron el filtro de la fantasía, el mecanismo por el cual nuestra mente diferencia lo real de lo ficticio. Ahora las calles están llenas de Julietas suicidas, D'artagnanes retadores, Ulises cegando Polifemos; y hétenos aquí, tú y yo, mi buen Sancho, solos para detener tanta barbarie.

Marimen

<http://librodenotas.com/anunciosldn/18747/ganadores-del-i-concurso-de-microrrelatos-ldn>

Ciencia ficción

DESTINO

Puso el punto en la página cuatro mil veintitrés y cerró el libro. Desayunó, se fue al trabajo, su jefe le comentó algo sobre productividad y con un lo siento fue despedido, volvió a casa, cenó y se metió en la cama. Al día siguiente decidió no abrir el libro, así que sus pasos lo guiaron de nuevo al trabajo, donde fue despedido de nuevo, volvió a casa, preparó la cena y se metió en la cama.

Cuando se levantó cogió el libro y lo miró asqueado, lo abrió por la siguiente página y tras un momento de vacilación la arrancó.

Salió de su casa y no había nada, no había ni casa a la que volver.

Salfuman

<http://librodenotas.com/anunciosldn/18747/ganadores-del-i-concurso-de-microrrelatos-ldn>

Fantástico

NO DEBERÍA HABER TELÉFONOS EN EL HOGAR DE UN MINERO

Marisa no tuvo que levantar el auricular para saber lo que le iban a decir al otro lado del hilo telefónico: eran las cuatro menos diez de la madrugada y Jaime estaba en el pozu... pero lo levantó. –Marisa, oye mira que soy Serafín, ¿tas bien?, vete a buscar a la mi mujer, no estés sola, ye que mira... Marisa oye dime algo... Marisa colgó el teléfono sin decir nada, arropó a Jacobo que dormía en la cuna y comenzó a llorar. Al poco, sonó el timbre. Eran las vecinas. Ellas tampoco dijeron nada.

Aitana Castaño

Marginal

ESCALOFRIANTE

Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

Thomas Bailey Aldrich

Fantástico

EL GRAN VIAJE DE LA HORMIGA

“Ahhh... ya he conocido el mundo”, se dijo una hormiga, al cabo de su recorrido por una nevadura, de una hoja, de una rama, de un olivo, de un bosque, de un país plagado de árboles.

Dijo eso la hormiga y regresó a su casa en paz con su alma, para no volver a salir jamás.

Rafael Mondón

Maravilloso

EL GESTO DE LA MUERTE

Un joven jardinero persa dice a su príncipe: –¡Sálveme! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahan.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta: –Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

–No fue un gesto de amenaza –le responde–, sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahan esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahan.

Maravilloso

Jean Cocteau

EQUIVOCACIÓN

Nos embarcamos en el Mediterráneo. Es tan bellamente azul que uno no sabe cuál es el cielo y cuál el mar, por lo que en todas partes de la costa y de los barcos hay letreros que indican dónde es arriba y dónde abajo; de otro modo uno puede confundirse. Para no ir más lejos, el otro día, nos contó el capitán, un barco se equivocó y en lugar de seguir por el mar la emprendió por el cielo; y como se sabe que el cielo es infinito, no ha regresado aún y nadie sabe dónde está.

Karel Capek

Fantástico

FIN

El profesor Jones trabajó en la teoría del tiempo durante muchos años.

–Y he encontrado la ecuación clave –informó a su hija un día. El tiempo es un campo. Esta máquina que he hecho puede manipular, incluso invertir, ese campo.

Oprimiendo un botón mientras hablaba, prosiguió: –Esto debe hacer correr el tiempo hacia el tiempo el correr debe esto. Prosiguió, hablar al botón un oprimiendo.

–Campo ese, invertir, incluso e, manipular puede hecho he que máquina esta. Campo un es tiempo el.- Día un hija su a informo. – Clave ecuación la encontrado he y.

Años muchos durante, tiempo del teoría la en trabajó Jones profesor el.

Fredric Brown

Ciencia ficción