



Mundos Narrativos

Encierre la alternativa correcta de acuerdo al contenido y análisis del texto

“Aquí se cuenta la historia de un tigre que se crió y educó entre los hombres, y que se llamaba Juan Darién. Asistió cuatro años a la escuela de pantalón y camisa, y dio sus lecciones correctamente, aunque era un tigre de la selva; pero esto se debe a que su figura era de hombre, conforme se narra en las siguientes líneas.”

1. El tipo de mundo representado que predomina en este texto es
A) utópico. B) fantástico. C) legendario. D) mítico. E) ciencia ficción.

“Y como si en la sobrehumana energía de su expresión hubiese habido la potencia de un hechizo, las enormes y vetustas hojas de la puerta a las cuales estaba señalando el que hablaba, abrieron, retrocediendo lentamente, en aquel mismo instante, sus poderosas mandíbulas de hierro (...).”

2. El narrador del fragmento anterior presenta un tipo de mundo
A) cotidiano. B) mítico. C) onírico. D) utópico. E) legendario.

“Los Ángeles me comunicaron que cuando falleció Malanchton, le fue suministrada en el otro mundo una casa ilusoriamente igual a la que había tenido en la tierra. (A casi todos los recién venidos a la eternidad les sucede lo mismo y por eso creen que no han muerto) Jorge Luis Borges

3. El (los) mundo(s) narrativo(s) presente(s) en el fragmento anterior corresponde(n) a
I) cotidiano II) onírico III) mítico
A) Solo I B) Solo II C) Solo III D) Solo I y II E) Solo I y III

“Casi en la puerta la mujer vuelve la cabeza y lo mira, pero la luz llega apenas hasta ella y es difícil saber si todavía se sonríe, si el golpe de la puerta lo ha dado ella o es el viento que se levanta casi siempre con la caída de la noche”.
Julio Cortázar, *El viaje*

4. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?
a) mítico b) onírico c) de ciencia ficción d) cotidiano e) utópico

“Luego caminó entre las mesas y puestos de los portales, atestados de marimbas, conjuntos jarochos, vendedores de jaibas, billeteros de lotería. No descubrió a ningún conocido (la gente decente no se mezcla con los fuereños y mucho menos en carnaval), pero varias mujeres la miraban con sorna. Quiso sacar el espejito de su bolso para ver si inexpertamente se había maquillado en exceso –por vez primera empleaba los cosméticos de su madre- pero ¿dónde se ocultaría para mirarse?”.

5. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?
a) Mítico b) Fantástico c) Maravilloso d) Utópico e) Cotidiano

“Apenas desembarcado en el planeta Faros, me llevaron los forenses a conocer el ambiente físico, fitogeográfico, zoogeográfico, político-económico y nocturno de su ciudad capital que ellos llaman 956. Los forenses son lo que aquí denominaríamos insectos; tienen altísimas patas de araña”.

- 6.- ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?
a) Mítico b) Fantástico c) Marginal d) Utópico e) Cotidiano

“Zeus pretendía exterminar a la raza humana sin piedad alguna, pero Prometeo, conmovido ante las capacidades de los hombres, tomó el fuego y se lo entregó a la humanidad, regalando con ello la clave del conocimiento de las artes, de la memoria, de los números, la medicina...”.

- 7.- ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?
a) Mundo mítico. b) Mundo cotidiano. c) Mundo fantástico.
d) Mundo legendario. e) Mundo onírico.

“Julián, rendido de cansancio, se detuvo en la puerta del correo. No quería llegar así a su casa. Pensó en el cobrador de gas, en su mujer, en el chico pálido y enclenque retrato de su padre- , que le extendería las manitos reclamándole el “libro de monos” prometido”

- 8.- El mundo representado en el texto anterior es
A) utópico. B) realista. C) mitológico. D) fantástico. E) onírico.

“Jacinta era una chica de prendas excelentes: modestita, delicada, cariñosa y además muy bonita. Sus lindos ojos estaban ya declarando la sazón del alma o el punto en que tocan a enamorarse y enamorar. Barbarita quería mucho a todas sus sobrinas, pero a Jacinta la adoraba.”

- 9.- El texto anterior se clasifica como
a) Realista b) psicológico c) de misterio d) ciencia-ficción e) policíaco



“Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior: ‘este es un mundo como otro cualquiera’, decía el mensaje.”

10.- ¿Qué tipo de mundo presenta el fragmento anterior?

- a) Realista. b) Fantástico. c) De ciencia ficción. d) Utópico. e) Cotidiano.

“Sharazad se dio cuenta de que había llegado la aurora... (Noche 544)...que me habían explicado hacía tiempo algunos viajeros y trotamundos: en una de las islas había un inmenso pájaro llamado ruij que alimentaba a sus crías con elefantes. Me di cuenta entonces de que la cúpula que había visto no era sino un huevo de ruij. Encontrándome yo en esa situación, el pájaro descendió sobre aquella cúpula y se puso a incubarla con sus alas. Desaté el turbante que llevaba sobre la cabeza y lo sujeté a las patas de aquel pájaro, mientras pensaba: ‘Tal vez me lleve a un país civilizado’.”

(Anónimo: Las mil y una noches)

11. ¿Qué tipo de mundo presenta el fragmento anterior?

- A) Utópico. B) Onírico. C) Maravilloso. D) Cotidiano. E) Mítico.

“...Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerines y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse (...) Fernanda, mordida por la envidia, terminó por aceptar el prodigio, y durante mucho tiempo siguió rogando a Dios que le devolviera las sábanas. La mayoría creyó en el milagro y hasta se encendieron velas y se rezaron novenarios.”

(Gabriel García Márquez: Cien años de soledad)

12.- El fragmento anterior corresponde a un mundo narrativo de tipo

- A) fantástico. B) maravilloso. C) real maravilloso. D) onírico. E) realista.

“No duermas más, no te alejes, regresa a lo despierto. Escucha, el trabajo se amontona. Junto a tu cuerpo dormido hay ya un pequeño cerro de trabajo. Comensales de la labor nocturna, tú y yo tenemos que devorarlo, masticarlo con nuestra dentadura total, con la cabeza que se afiebra, con las manos que se crispan, con los pies que quieren irse, con los riñones que duelen, con la espalda que se enfría igual que un plato ya servido. Pero a ti no te importa, tú mueles silencioso tu sueño, tú trabajas para ti solo en tu casa, en tu cuerpo”

13.- ¿Qué tipo de mundo narrativo está representado en el fragmento anterior?

- A) Onírico. B) Fantástico. C) Costumbrista.
D) Marginal. E) Cotidiano.

“Nos embarcamos en Bristol el día 4 de mayo de 1699, y navegamos sin inconvenientes hasta las Indias Orientales. Allí, un furioso temporal nos sorprendió y nos arrojó al noroeste de la Tierra de Van Diemen (...) Doce hombres de nuestra tripulación fallecieron a consecuencia de las fatigas y de la deficiente alimentación, el resto quedó en muy malas condiciones”.

14.- El mundo representado en el texto anterior es

- A) utópico. B) realista. C) mitológico.
D) fantástico. E) simbólico.

“El límite entre lo real y lo irreal se rompe sin ningún tipo de explicación, lo que resulta muy difícil de asumir sin cuestionamientos. En los relatos de este tipo no hay lógicas posibles y siempre quedarán sólidas dudas sin resolver”.

15.- La definición se refiere al concepto de mundo

- A) realista. B) mítico. C) Utópico
D) fantástico. E) de ciencia ficción.