



FICHA DE TRABAJO EN CASA 12 (II° medio) 02/junio

I.- Relacione los conceptos de la columna A con su definición o explicación de la columna B (si es necesario investigue). Anote el número correspondiente al lado del concepto de la columna A (Pueden sobrar elementos en la columna B)

A (Conceptos)	B (Definiciones – Explicaciones)
Autor _____ Lector _____ Narrador _____ Personajes _____ Mundos posibles _____ Acciones _____ Narrador personaje _____ Narrador protagonista _____ Narrador testigo _____ Narrador No personaje _____ Focalización cero _____ Focalización interna _____ Focalización externa _____ Personaje principal _____ Personaje secundario _____ Personaje incidental o episódico _____ Personaje plano _____ Personaje en relieve, redondo o esférico _____ Personaje tipo _____ Personaje caricaturesco _____ Modo o estilo directo _____ Modo o estilo indirecto _____ Modo o estilo indirecto libre _____ Monólogo interior _____ Corriente de la conciencia _____ Literatura _____ Tiempo referencial histórico _____ Tiempo de la historia _____ Tiempo del relato _____ Narración Ab ovo _____ Narración In media res _____ Narración In extrema res _____ Anacronía _____ Analepsis _____ Prolepsis _____ Flash back _____ Racconto _____ Flash forward _____ Premonición _____	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ser humano siempre externo a la construcción narrativa. 2. Ser humano que actualiza y resignifica el texto narrativo. 3. Elemento ficticio, creado por el autor, y corresponde a la voz que cuenta la historia 4. Agentes de la narración, sobre su actividad se construye la historia y el relato. 5. Constituyen esa determinación del relato que se refiere a los lugares en donde se realiza la acción. 6. La presencia de este elemento da carácter de referencialidad al género y de acuerdo a él, es más verosímil o menos verosímil. 7. Son el centro de lo narrativo y corresponde a cualquier incidente narrado o descrito. 8. Es homodiegético y asume el papel de narrador. 9. Es un personaje que cuenta su propia historia. 10. Es un narrador pasivo, observador de los hechos. 11. Es heterodiegético y puede ser omnisciente u objetivo. 12. Se identifica con el narrador omnisciente, pues el narrador se sitúa por encima del mundo narrado. 13. Se simboliza mediante la fórmula Narrador > Personaje, en que el narrador sabe más que el personaje o, dicho con mayor precisión. 14. Se simboliza con Narrador = Personaje y corresponde al relato con «punto de vista» o con «campo limitado», es la «visión con». 15. Se simboliza mediante la fórmula Narrador < Personaje. Es el relato «objetivo» o «conductista», que corresponde a la «visión desde fuera». 16. Personaje que funciona integrando la organización de los acontecimientos, su participación no puede ser olvidada. 17. Personaje que proporciona coherencia, comprensión y consistencia a la narración, pero su participación es complementaria e individual. 18. Personaje que no tiene una presencia permanente en los hechos, pero su participación es importante. 19. Personajes que presentan sólo un rasgo destacado y su función es generar un grado de simpatía en el lector. 20. Personajes que presentan más de un rasgo caracterizador, por consiguiente, conocemos de ellos varios aspectos de su existencia. 21. Personajes que representan alguna característica de un sector social humano. Ejemplo: el avaro, el seductor, el fanfarrón, el ciego, el pícaro, el bandido, etc.



FICHA DE TRABAJO EN CASA 12 (II° medio) 02/junio

22. Personajes utilizados para hacer una crítica a algún aspecto de la realidad social o personal.
23. Reproducción literal de lo dicho o pensado por otro o por uno mismo.
24. Corresponde a la reproducción no literal de lo dicho o pensado por otro o por uno mismo.
25. Estilo o modo en que el narrador se mantiene presente, pero habla desde el interior del personaje.
26. Verbalización de los contenidos mentales del personaje, los que aparecen ordenados, tanto en su sentido lógico como sintáctico.
27. Exposición narrativa de procesos mentales donde los pensamientos fluyen sin orden ni coherencia. Se omiten los signos de puntuación.
28. Proceso interminable en el que se relacionan la producción y recepción del texto con tiempo y espacios múltiples.
29. Tiempo que permite contextualizar la obra en un determinado momento, considerando las características sociales y culturales que determinan la concepción de mundo.
30. Conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, tal como se ordenan naturalmente en la realidad referencial.
31. Disposición artística de los acontecimientos según la finalidad del narrador, tal y como aparecen en la narración.
32. Secuencia narrativa que va desde el principio hasta su desenlace.
33. Relato comienza en un momento ya avanzado de la historia y desde ahí el narrador avanza o retrocede
34. Relato que comienza por el final de la historia y desde ese momento hay una mirada retrospectiva.
35. Alteración del orden cronológico de los sucesos en el relato.
36. Retroceso en la narración de un presente a un pasado.
37. Proyección o adelantamiento de la narración desde el presente al futuro
38. Recuerdo muy breve, hecho por el narrador o por un personaje.
39. Extenso retroceso en el tiempo, recordando hechos directamente o a través de los personajes.
41. Proyección hacia el futuro en forma breve.
42. El narrador, en forma directa o a través de un personaje, efectúa una vasta incursión en el tiempo futuro de la historia, salto prospectivo, para regresar posteriormente al momento de la narración inicial.

Actividad de Cierre Metacognitivo:

1. Cuando vi la actividad que acabo de terminar mi primera impresión fue de _____ (Actitudinal)

2. Ahora que terminé, pienso que mi primera impresión fue _____ (Proceso - Actitudinal)