

Lecturas de adelanto 1

TEXTO 1

1. "Esta obra ha sido montada en lugares tan remotos como Lituania o tan cercanos como Argentina. La obra de Juan Radrigán ha dado la vuelta al mundo y ya es todo un clásico de la dramaturgia chilena. Ahora se estrenará en el recién inaugurado teatro "La Memoria", de Alfredo Castro. Y cuenta con un elenco de lujo que la **avala**. Claudia Di Girolamo, Amparo Noguera y Catalina Saavedra, interpretan a Justa, Lucía y Luciana, tres hermanas analfabetas criadas a cuatro mil metros de altura, en pleno desierto, cargando una soledad terrible, sin haber contado con ningún tipo de educación y donde lo único que reciben de la ciudad son desgracias, en pleno año 1974.

2. Para escribir la obra, Radrigán se inspiró en un hecho de la vida real. Para ser precisos, tomó como referencia el inexplicable suicidio de las hermanas Quispe Cardozo. Ellas pertenecían a la etnia coya y su muerte ocurre en un pueblo al interior de Copiapó, en los años 70. 'El parte noticioso de la época dice y muestra que las encontraron colgando juntas', cuenta Rodrigo Pérez, el director. Y aclara 'Juan lo que hace es rendir **tributo** al mundo de los seres marginados'.

3. Es así como la historia de estas tres mujeres abandonadas, que jamás recibieron educación, ni supieron de amor, ni de ninguna otra cosa más que de su triste realidad aislada, revela 'una enfermedad social responsabilidad de todos'".

TEXTO 2

1. "Sin cambios en la estructura del cerebro no hay aprendizaje. Aprender **implica** la formación de nuevas conexiones entre las neuronas del cerebro y la elaboración de proteínas para que esto se realice. Estos cambios se reflejan en un aumento del número de conexiones o en el reforzamiento de conexiones ya establecidas. El cerebro siempre está construyendo nuevas conexiones nerviosas. Incluso, ahora se sabe que el hipocampo, zona **asociada** con el aprendizaje y la memoria de corto plazo, puede generar nuevas neuronas.

2. La plasticidad cerebral se mantiene durante toda la vida. No hay un período crítico, como en el estrabismo, que se extienda al aprendizaje. Aunque con menor velocidad a medida que pasa el tiempo, se puede aprender, lo que es aplicable al aprendizaje lingüístico.

3. La práctica activa los circuitos neuronales. Mientras más se practica, se crean más conexiones nerviosas, más síntesis de proteínas y más aprendizaje. Solo la práctica continua modifica la expresión de genes y, por tanto, la fabricación de nuevas proteínas."

TEXTO 3

"La literatura indigenista en México surge durante el gobierno del General Lázaro Cárdenas. *El indio*, de Gregorio López y Fuentes inaugura esta corriente en 1935. La literatura indigenista, particularmente la narrativa, tiene distintas tendencias desde su aparición. Un rasgo común que comparten es que la mayoría de las obras **resaltan** los aspectos sociales, son frecuentes los temas sobre la explotación, la pobreza, la marginación y el choque entre la cultura hispana y las indígenas. Los escritores de esta literatura tratan de adentrarse al pensamiento indígena desde su perspectiva, pues no pertenecen a estas culturas. Otras obras importantes de esta época son: *El resplandor* de Mauricio Magdalena, *La rebelión de los colgados* de Bruno Traven. La narrativa indigenista de 1940 a 1960 fue una combinación de etnografía con testimonio, *Juan Pérez Jolote* de Ricardo Pozas es la obra más representativa de esta época. La narrativa indigenista de los años cincuenta trata de penetrar la cosmología indígena y los personajes indígenas son más **convincientes**; se intenta mostrarlos en su contexto cultural. Eraclio Zepeda con *Benzulul*, Rosario Castellanos con *Balún Canán* y María Lombardo con *La culebra tapó el río*, cierran el ciclo.

Lecturas de adelanto 1

TEXTO 4

1. La empatía es, según David Goleman, autor de numerosos libros sobre el tema, la piedra angular de la inteligencia emocional. A través de la empatía, a los niños, adolescentes y adultos les es posible establecer sintonía con lo que sienten los demás, y comprender lo que les sucede a otros desde la **perspectiva** emocional.
2. Un niño empático no podría ser cruel con un amigo, porque se conecta con las emociones que siente su compañero; posiblemente será cuidadoso con lo que hace y dice, y así será aceptado por sus amigos.
3. La empatía está muy relacionada con la comunicación no verbal. Hay una percepción, que en las personas empáticas es muy certera, de lo que expresan los gestos. Un ceño fruncido o una sonrisa triste son señales que muestran lo que se está sintiendo.
4. Para desarrollar una conducta empática, los niños deben haber vivido en una familia en que los padres hayan tenido una conexión emocional empática con ellos. La **matriz** emocional de la empatía se aprende en la familia y se desarrolla en forma temprana, cuando el niño percibe que sus emociones son comprendidas por los adultos. Cuando se empatiza, se comprende lo que le pasa al otro, no se le juzga. Cuando a un niño le va mal, podrá decirle: 'Te debes sentir triste, defraudado'. No sería empático responder: 'Cómo te ibas a sacar mejor nota con lo poco que estudiaste'. Un comentario así hará que el niño no se sienta comprendido."

Neva Milicic, Sicóloga

TEXTO 5

1. "Cuando los antiguos romanos perdían un diente, las opciones de sustituirlo eran pocas. Los pobres vivían con el agujero e incluso para los ricos el reemplazo era sólo cosmético. Pero parece que algunas personas tenían acceso a trabajos dentales sorprendentemente avanzados. Un hallazgo que confirma esta teoría es el esqueleto desenterrado por el investigador francés Louis Girard, en la Universidad de Burdeos, en una fosa de Chantambre, a 100 kilómetros de París, cuya mandíbula presentaba un diente moldeado en hierro. El cementerio data del Imperio Romano, pero los cadáveres enterrados eran de indígenas galos, ya que los romanos era incinerados. De los 500 esqueletos descubiertos, sólo uno tenía dientes postizos. Es impresionante la **exactitud** con que están fijados a la mandíbula. Los rayos X muestran que la raíz encajó a la perfección en el alvéolo y que el hueso creció alrededor de la raíz, cimentándose en la mandíbula. Este dato revela que la persona que lo hizo lo moldeó sobre el original. La construcción **esmerada** del diente permitió su inserción en la mandíbula.
2. 'La radiografía expone que no hubo destrucción. Por lo tanto, no fue un implante ajustado a martillo', explica Pascal Murail, colega de Girard, quien examinó la pieza. Un hilo de cuero lo mantuvo en su lugar durante tres a seis meses, hasta que se fijó en la mandíbula. A partir de este descubrimiento han surgido interrogantes entre los expertos. ¿De qué manera aquel médico de la Edad de Hierro adquirió ese nivel de práctica dental? ¿Cómo evitó una infección? Las respuestas nunca se sabrán. Para hacer más impactante este hallazgo, hay que señalar que los dentistas de hoy no implantan dientes postizos en el hueso de la mandíbula. Además, durante ese mismo período, los romanos ricos de Italia tenían acceso a prótesis de madera o cuerno cuando perdían un diente, especialmente los incisivos. Estos trabajos servían para ocultar el orificio de la boca, ya que no se insertaban en la cavidad. Este diente de hierro es la prótesis más antigua que se conoce hasta ahora".

TEXTO 6

1. "Estando sir Mordred en Dover con sus tropas, llegó el rey Arturo con una gran **escuadra** de navíos y galeras. Y allí estaba sir Mordred, esperando el desembarco para impedir a su propio padre que pisase la tierra sobre la que era rey.
2. Allí se fueron a pique naves grandes y pequeñas, llenas de **nobles** hombres de armas; y hubo mucha mortandad de gentiles caballeros; muchos osados barones cayeron en ambas partes.
3. Pero el rey Arturo era tan valeroso que no había ninguna clase de caballero que le impidiera desembarcar, seguido fieramente por sus propios caballeros. Desembarcaron a pesar de sir Mordred y toda su fuerza; y desbarató a sir Mordred, que huyó con su gente".

Thomas Malora, **Muerte de Arturo**.