

CLASE TALLER: ESCRITURA DE UN ENSAYO PROPIO

¿Qué es un ensayo?

- El diccionario de la Real Academia lo define como un "escrito, generalmente breve, sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia". En consecuencia, es un documento que presenta, de forma organizada, las ideas sobre un tema.

Propósito

- Su propósito fundamental es demostrar los propios conocimientos, de la manera más completa posible.

Algunas características

- Claridad.
- Estilo de redacción que interese al lector
- Consiste, principalmente, de tus ideas sobre un tema.
- Utiliza un tono formal.
- Su contenido es relevante y bien documentado.
- Presenta argumentos coherentes con el tema y su enfoque.

Estructura

La organización del texto corresponde, generalmente, a una secuencia deductiva, es decir, desde lo general a lo particular, de la causa al efecto, del problema a la solución, de la descripción a la Comparación o Contraste, al igual que un Plan de Redacción

0. Planificación
<ul style="list-style-type: none">• Reflexionar en torno a lo que sé del tema, ya sea por lo leído como por lo vivido.• Esquematizar información.
1. Introducción
<ul style="list-style-type: none">• Es, al menos, el primer párrafo, que debe atraer la atención del lector.• Presenta tres ideas: contexto, puente y tema, que es el enfoque o la idea principal de tu ensayo.• Presentará un párrafo de transición que contempla: Objetivo y mapa de navegación. Esta corresponde a las preguntas o subtemas que se desarrollarán.
2. Cuerpo
<ul style="list-style-type: none">• Consiste de los párrafos que apoyan la idea principal del ensayo, es decir, la definición, descripción, explicación y comentarios que profundicen la idea principal y las secundarias, además de los respaldos o citas.
3. Conclusión
<ul style="list-style-type: none">• Ofrece un resumen del tema, resaltando los puntos más importantes.• Ofrece opinión o reflexión acerca de lo planteado.

I. Planificación

Antes de escribir un texto debo reflexionar en torno a:

Temas personales

- ¿Qué es lo que me gusta hacer?
- ¿Qué cosas me gustan?
- ¿Qué cosas no me gustan y desearía cambiar?
- ¿Qué me identifica?
- ¿Qué me gustaría hacer?
- ¿Qué me aporolema?
- ¿Qué valores me identifican?
- ¿Qué valores o vicios me desagradan de otros?

En relación a temas de actualidad o sociales

- ¿Qué posición tengo ante ellos?
- ¿Por qué me gusta lo que piensan otros acerca de este tema?
- ¿Por qué quienes opinan lo contrario, lo hacen?
- ¿Por qué no estoy de acuerdo con ellos?
- ¿Qué temas me aporoleman?

En base a lo anterior, qué tema me gustaría abordar en un ensayo, qué ideas deseo expresar y compartir. Qué creo que sería importante manifestar.

¿Qué propósito u objetivo tendrá mi ensayo? ¿Cuál será su finalidad?

Al momento de planificar el texto, debemos saber para qué lo hacemos, el objetivo, pues nos guiará y otorgará coherencia o sentido al texto. **A continuación te entregamos algunas estrategias para redactar objetivos, idealmente debes seleccionar uno de los siguientes verbos, de modo que realices las acciones que allí se contemplan:**

- **Describir (Dar las características principales de una cosa)**

1. Enumeras los rasgos o características del objeto de descripción.
2. Elige los aspectos que más destacan o son los más importantes de la cosa.
3. Desarrolla detalles, aclaraciones que ilustren y ofrezcan un retrato claro de la cosa.

- **Demostrar (Mostrar algo)**

Cómo muestres la cosa depende de la naturaleza de la materia o disciplina. Para mostrar algo debes, ofreciendo opiniones y ejemplos:

1. suministrar evidencia.
2. clarificar sus fundamentos lógicos.
3. apelar a sus principios o a sus leyes.

- **Explicar (Demostrar las causas, las razones o los propósitos de una cosa)**

1. En la ciencias, por lo general, se señalan los pasos que llevan a que algo produzca algo (causa-efecto).
2. En las materias humanistas y en las ciencias sociales, se elabora una lista de los factores que influyen en el desarrollo de la evidencia y la influencia potencial de cada factor.

- **Argumentar (Dar razones sobre la toma de una posición contra otra, en cuanto a una cosa)**

1. Elabora una lista de las razones para tomar una posición en cuanto a una cosa, ya sea a favor o en contra
2. Refuta las objeciones contra tus razones y defiende tus razones contra las objeciones.
3. Amplía tus razones, objeciones y respuestas con detalles, ejemplos, consecuencias, etc.

- **Discutir o dialogar (Dar pros y contras sobre las aseveraciones, cotizaciones, políticas, etc.)**

1. Elabora una lista con los principios que debes comparar y contrastar.
2. Juzga las similitudes y las diferencias de cada uno, aportando detalles, ejemplos, etc. Que apoyen o aclaren tus juicios.,
3. Considera sobre todo las similitudes o las diferencias.
4. Define la importancia de las similitudes y las diferencias

- **Analizar (Dividir en partes)**

1. Divide el objetivo de la cosa (ensayo, proceso, procedimiento, objeto, etc.) entre sus partes principales.
2. Escribe y relaciona estas secciones con las que tú debes de realizar: describir, explicar, etc.

- **Criticar (Juzgar los aspectos buenos y malos de una cosa)**

1. Elabora una lista con los aspectos buenos y malos.
2. Desarrolla detalles, ejemplos, contrastes, etc. que apoyen los juicios.
3. Considera sobre todo los juicios de calidad.

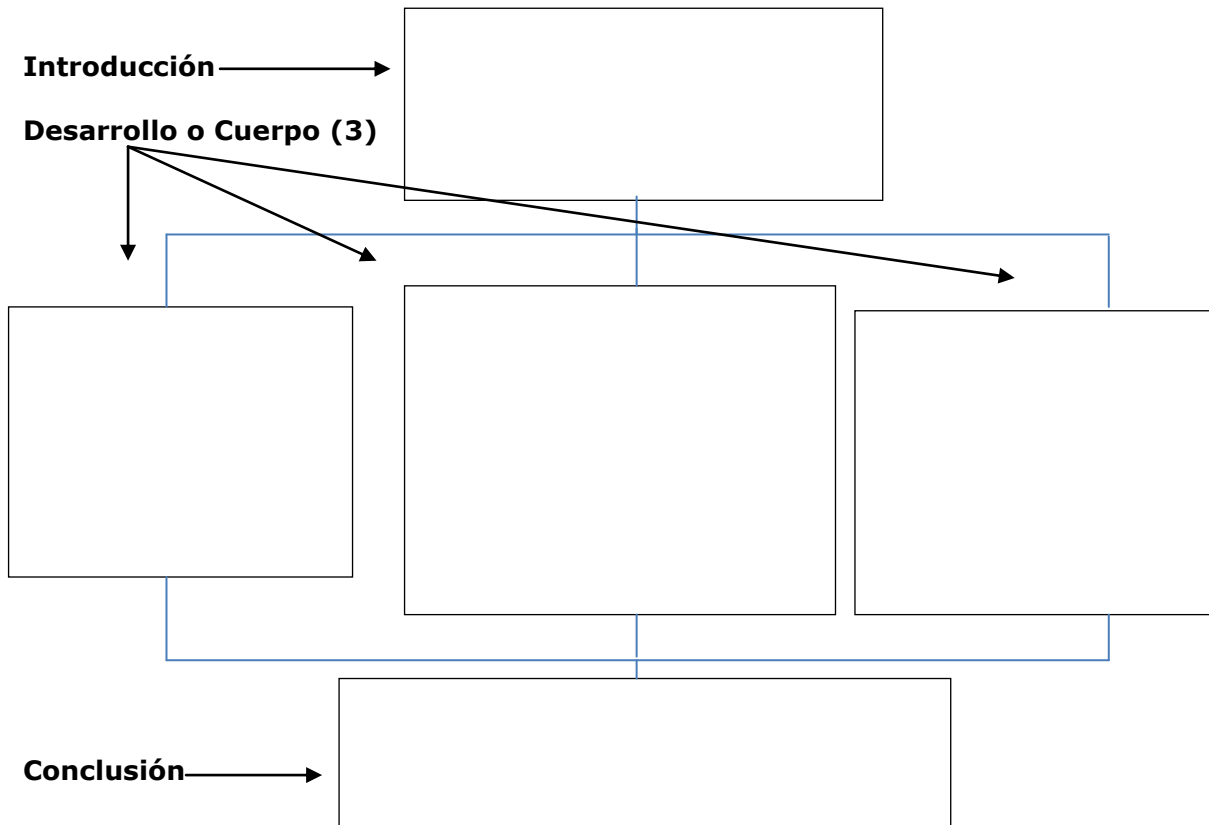
- **Evaluar (Estimar el valor de una cosa)**

1. Establece el uso, la meta, el modelo desde donde te puedas apoyar para juzgar el valor de la cosa.

2. Realiza juicios de valor. (Discernimientos sobre la cosa).
3. Elabora una lista de las razones en las que bases tus juicios.
4. Especifica ejemplos, evidencias, contrastes, detalles que apoyen tus juicios, clarifica tus razonamientos.

Esquematizar Información

Antes de escribir el ensayo es recomendable elaborar una planificación, para eso te recomendamos, como modelo, el siguiente esquema, pero perfectamente puede ser otro:



En relación a este esquema:

¿Cuál es el tema?	
¿Cuál es la idea principal o, eventualmente, la idea que se busca demostrar acerca del tema?	
¿Cuál es el enfoque?	
¿Cuál es el objetivo? ¿Es explícito?	
¿Cuántos subtemas hay?	
Menciónelos	

II. INTRODUCCIÓN

1. ¿QUÉ PARTES COMPONEN UNA INTRODUCCIÓN?

Una vez que tenga clara la planificación del texto, es decir, el tema, el enfoque, el objetivo y los subtemas, procedo a escribir la primera parte de la Introducción, la que generalmente se compone de tres ideas:

- [a] idea-contexto
- [b] idea-puente
- [c] idea-tema

Ejemplo 1:

El Zen de la vida y de la muerte

[a] idea-contexto: El tema de la vida y de la muerte parece ser de interés general,

[b] idea-puente: por lo que no vendrá mal incluir una discusión sobre este asunto.

[c] idea-tema: El único problema es que prácticamente cualquier cosa que se diga sobre este tema probablemente esté mal.

Ejemplo 2:

La mujer, ayer y mañana

[a] idea-contexto Lo que se llama la mujer moderna es un ser algo enrevesado; consiste como mínimo en una mujer moderna, un hombre moderno, un niño moderno y una sociedad moderna.

[b] idea-puente Debo confesar que hubiera debido recapacitar sobre todo eso antes de hacerme cargo de la tarea de escribir sobre ella; ni siquiera es del todo seguro si la mujer moderna existe realmente o si se tiene por tal sólo de forma pasajera.

[c] idea-tema Así que abordaré tan sólo algunas cuestiones escogidas por las que tengo un especial interés...

Ejercicios:

Lea las siguientes introducciones e identifique sus partes:

De los primeros principios del gobierno

Nada más sorprendente para quienes consideran con mirada filosófica los asuntos humanos que la facilidad con que los muchos son gobernados por los pocos, y la implícita sumisión con que los hombres resignan sus sentimientos y pasiones ante los de sus gobernantes. Si nos preguntamos por qué medios se produce este milagro, hallamos que, pues la fuerza está siempre del lado de los gobernados, quienes gobiernan no pueden apoyarse sino en la opinión. La opinión es, por tanto, el único fundamento del gobierno, y esta máxima alcanza lo mismo a los gobiernos más despóticos y militares que a los más populares y libres.

[a] idea-contexto

[b] idea-puente

[c] idea-tema

Elogio de la dificultad

La pobreza y la impotencia de la imaginación nunca se manifiestan de una manera tan clara como cuando se trata de imaginar la felicidad. Entonces comenzamos a inventar paraísos, islas afortunadas, países de Cucaña. Una vida sin riesgos, sin lucha, sin búsqueda de superación y sin muerte. Y por lo tanto también sin carencias y sin deseo: un océano de mermelada sagrada, una eternidad de aburrimiento. Metas afortunadamente inalcanzables, paraísos afortunadamente inexistentes.

Todas estas fantasías serían inocentes e inocuas, si no fuera porque constituyen el modelo de nuestros propósitos y de nuestros anhelos en la vida práctica.

Aquí mismo, en los proyectos de la existencia cotidiana, más acá del reino de las mentiras eternas, introducimos también el ideal tonto de la seguridad garantizada, de las reconciliaciones totales, de las soluciones definitivas. Puede decirse que nuestro problema no consiste solamente ni principalmente en que no seamos capaces de conquistar lo que nos proponemos, sino en aquello que nos proponemos; que nuestra desgracia no está tanto en la frustración de nuestros deseos, como en la forma misma de desear.

[a] idea-contexto

[b] idea-puente

[c] idea-tema

Ejercicios:

Ordene las siguientes introducciones en las tres ideas que hemos expuesto, pareando los números (1,2,3) con las letras (A,B,C)

De los primeros principios del gobierno

A. Nada más sorprendente para quienes consideran con mirada filosófica los asuntos humanos que la facilidad con que los muchos son gobernados por los pocos, y la implícita sumisión con que los hombres resignan sus sentimientos y pasiones ante los de sus gobernantes.

B. La opinión es, por tanto, el único fundamento del gobierno, y esta máxima alcanza lo mismo a los gobiernos más despóticos y militares que a los más populares y libres.

C.- Si nos preguntamos por qué medios se produce este milagro, hallamos que, pues la fuerza está siempre del lado de los gobernados, quienes gobiernan no pueden apoyarse sino en la opinión.

- 1.
- 2.
- 3.

Elogio de la dificultad

A. Puede decirse que nuestro problema no consiste solamente ni principalmente en que no seamos capaces de conquistar lo que nos proponemos, sino en aquello que nos proponemos; que nuestra desgracia no está tanto en la frustración de nuestros deseos, como en la forma misma de desear.

B. Todas estas fantasías serían inocentes e inocuas, si no fuera porque constituyen el modelo de nuestros propósitos y de nuestros anhelos en la vida práctica.

Aquí mismo, en los proyectos de la existencia cotidiana, más acá del reino de las mentiras eternas, introducimos también el ideal tonto de la seguridad garantizada, de las reconciliaciones totales, de las soluciones definitivas.

C. La pobreza y la impotencia de la imaginación nunca se manifiestan de una manera tan clara como cuando se trata de imaginar la felicidad. Entonces comenzamos a inventar paraísos, islas afortunadas, países de Cucaña. Una vida sin riesgos, sin lucha, sin búsqueda de superación y sin muerte. Y por lo tanto también sin carencias y sin deseo: un océano de mermelada sagrada, una eternidad de aburrimiento. Metas afortunadamente inalcanzables, paraísos afortunadamente inexistentes.

Zuleta, Estanislao, "Elogio de la dificultad", en *Elogio de la dificultad y otros ensayos*, [Medellín:] Fundación Estanislao Zuleta, 1994, ps. 9-10.

- 1.
- 2.
- 3.

2. REDACTANDO UNA INTRODUCCIÓN (Tips)

a. La primera frase de un escrito a veces es la más difícil. Pruebe alguno de los siguientes "trucos" (tenga en cuenta que no funcionan igual de bien con todos los temas) para comenzar con:

- Una aclaración del **concepto central** del tema.
- Un concepto relacionado o contrario al **concepto central del tema**.
- Un dicho, una frase célebre, un refrán, etc.
- Una mención a eventos importantes contemporáneos **relacionados con su tema**.
- Una explicación histórica del tema.
- Un relato de cómo le surgió el interés por el tema.

b. Luego escribe **el puente. Hazlo** con una pregunta retórica, a ese recuerdo anecdótico que vincule la experiencia o conocimientos del autor con los del lector. Esto permitirá unificar el concepto a desarrollar y a introducir su posición o perspectiva al respecto (también puede ser la tesis).

c. Por último, en esta primera parte de la introducción enfoque el tema, es decir, cuál es la tesis, la opinión que buscas demostrar, el comentario acerca del tema que quieres desarrollar. Cuál es tu posición frente al tema o, también, qué es lo que principalmente quieres exponer o dar a conocer.

Sin embargo, existe un último aspecto de esta introducción que corresponde al Párrafo de Transición.

2.1 ¿Cómo elaboramos un Párrafo de Transición?

a. Preguntas que luego se responden en el desarrollo o mapa de navegación

Nuevamente, los conocimientos adquiridos con el Plan de Redacción son esenciales, pues primero debemos organizar los subtemas deductivamente (de lo más amplio a lo más específico o particular). Es por esa razón que sugerimos que el último párrafo del desarrollo corresponda al enfoque del tema. Esto facilitará al lector identificar la perspectiva y, eventualmente, **la tesis**, es decir, una frase que consiste en la respuesta a una pregunta de enfoque.

¿Cómo hacerlo? A continuación presentamos tres ejemplos para ello:

- Primero se presenta de forma general el tema, haciéndote preguntas, tales como

Ejemplo	Tema	subtemas
1	Desórdenes Mentales	¿Cuál es la definición de Desórdenes Mentales? ¿Qué ejemplos de desórdenes mentales me permite concretar dicha definición? ¿Qué posición tengo en relación a los Desórdenes Mentales?
2	Héroes Literarios	¿Qué es un héroe literario? ¿Cómo han evolucionado los héroes en la literatura? ¿Cómo influyen los sucesos históricos, filosóficos y sociales en la evolución de los héroes?
3	Inteligencia Artificial:	¿Qué es inteligencia artificial? ¿Cómo surge? ¿Qué repercusiones sociales tiene la creación de la IA?

Ejercicios:

A. Conteste las preguntas en base a la lectura de la siguiente introducción una vez que tenga claras las tres ideas que estructuran el texto.

La tecnología ha planteado diversos paradigmas que llevan al agotamiento de teorías y experimentaciones prácticas, pero hay temas apasionantes que a pesar de las derrotas, desarrollan un interés no solo en los científicos sino también en el resto de la sociedad. En este nivel se encuentra la inteligencia artificial definida como "La ciencia que enfoca su estudio a lograr la comprensión de entidades inteligentes. Es evidente que las computadoras que posean una inteligencia a nivel humano, o superior, tendrán repercusiones muy importantes en nuestra vida diaria" (Zaccagnini y Caballero. 1992:24). En otras palabras es la capacidad de un artefacto de realizar los mismos tipos de funciones que caracterizan al pensamiento humano. Algunos piensan que es imposible la creación de un sistema tan complejo, pero otros luchan para modelar la inteligencia humana en sistemas computacionales, y al parecer está muy cerca de lograrse. Es precisamente sobre este tema que se va a tratar, se hablará de la repercusión en la sociedad que tiene la creación de maquinas que puedan alcanzar nuestra capacidad humana e incluso nos reemplacen o dominen.

a. Subraye en el texto la idea contexto	
b. Identifique la idea puente:	
c. ¿Por qué las últimas líneas están subrayadas?	
d. ¿Cuál es la definición de Inteligencia Artificial?	
e. ¿Cuál es el enfoque del autor acerca del tema?	

B. Defina para cada introducción lo siguiente:

- a) Tema
- b) Punto de vista o enfoque
- c) preguntas a desarrollar

¿Cómo nacen las leyes científicas?

Hace cientos de años, Heráclito el oscuro decía: "nadie se baña dos veces en el mismo río. Y es que el agua del río en que nos bañamos ayer no es la misma hoy, se ha ido ". Esta proposición parte de un razonamiento lógico. Heráclito observa en repetidas ocasiones que el agua del río corre permanentemente. Entonces es lógico pensar que nadie se puede bañar dos veces en la misma agua. En esa misma lógica, se puede decir que de la observación de ciertas

regularidades que se dan en realidad se pueden deducir ciertas leyes. Si por ejemplo se observa que siempre que sube el precio de la carne la cantidad demandada disminuye, entonces se puede deducir, que siempre que suba el precio de un bien, su cantidad demandada disminuirá. De esta manera surgió la ley de la demanda. De esta forma se van creando muchas leyes. Entonces ¿qué son las leyes? ¿Cuándo una ley es universal y cuando la ley es estadística?

a)	
b)	
c)	

El desarrollo de la Comunicación y su efecto en la conciencia humana

Elaborado por. Luis Catacora Lira

El presente ensayo por una parte está dirigido a describir como la comunicación que es un "mecanismo por medio del cual existen y se desarrollan relaciones humanas, junto con los medios para transmitirlos a través del espacio y preservarlos en el tiempo" Cooley (p.87), se convierte en una herramienta que divide al mundo y que puede generar un estado de aniquilamiento de especies y hasta del mismo individuo. En una segunda parte se analizará la conclusión del informe de McBride (p.89) que señala, "...la industria de la comunicación está dominada por un número relativamente pequeño de empresas que engloban todos los aspectos de la producción y la distribución, y están situados en los principales países desarrollados, cuyas actividades son transnacionales.". Estos dos aspectos constituyen temas de mucha preocupación, por lo que se comenzará respondiendo a la pregunta:¿Cuál es la preocupación que trae el desarrollo del campo de la comunicología? y ¿Cómo el modelo de desarrollo de los países desarrollados afectan conciencia humana?

a)	
b)	
c)	

¿Cómo se obtiene la verdad de las cosas?

Por: Luis Catacora Lira

Mario Bunge, sostenía: "hay que decirles la verdad a los jóvenes. Y para eso, hay que comenzar conociendo la verdad". Muchos de nosotros ignoramos la verdad de muchas cosas. Lo primero es saber que no sabemos. Para luego investigar eso que no sabemos. Pero ¿cómo llegamos a conocer la verdad?. ¿Qué método nos conduce a conocer la verdad de las cosas?. Lo cierto es que todos queremos conocer nuestra realidad, para poder describirla y explicarla. Pero más aún para transformarla.

a)	
b)	

c)	
----	--

III. El Desarrollo o Cuerpo

Antes de escribir el cuerpo debemos considerar lo siguiente respecto a la introducción: ¿Tiene idea contexto?, ¿Tiene idea puente?, ¿Tiene idea tema?, ¿Las preguntas se desprenden del tema, corresponde a subtemas?, ¿Cómo están organizados los subtemas planteados explícita o implícitamente en mi introducción? ¿Tienen un orden secuencial, es decir, se organizan de lo general a lo particular, de lo abstracto a lo concreto, de lo antiguo a lo nuevo, de la definición al ejemplo, etcétera?

El Cuerpo:

En cuanto se compone de párrafos, esta parte del ensayo debe considerar:

- Desarrollar el objetivo, el tema y el modo de elaboración del texto**
- Desarrollo de subtemas e ideas de apoyo**
- Selección de los métodos de desarrollo que se utilizarán:**
 - **cronológico, espacial, causal ...**

• Características de los párrafos

Claridad: significa que lo expresado no ofrece duda ni confusión al lector.

Concisión: consiste en emplear justamente las palabras necesarias para expresar nuestras ideas.

Precisión: implica el uso de datos específicos y léxico con el sentido apropiado o concreto.

Integridad: es transmitir toda la información necesaria y de forma honesta.

Corrección: significa que el escrito está libre de errores, ya de índole gramatical, de contenido o de tono apropiado.

• Tipo de párrafos

1. **Cronológico:** utiliza elementos y secuencias temporales, se apoya en los hechos. Sea asocia con la **narración**.
2. **Espacial:** se apoya en elementos espaciales y en estado de reposo. Se asocia con la **descripción**.
3. **Causal:** plantea la *causa* y explica las consecuencias.
4. **Gradación de ideas:** se organizan las ideas adjudicándole un lugar de importancia en el texto.
5. **Comparación y contraste:** exposición de similitudes y diferencias entre las ideas.

• Oración tesis o tema

Es la **oración guía**, que sirve de aglutinante para todas las demás. Debe presentar el contenido del párrafo y anunciar el pensamiento que se va a desarrollar *sin ofrecer detalles*, pues puede ser una opinión, una afirmación o negación, un juicio.


La tesis se **compone de:**

- **Un sujeto concreto:** de qué o de quién se habla
- **Una actitud del emisor:** cómo enfocará el asunto
- **Un(os) límite(s):** elementos delimitadores

<p><i>Lejos, muy lejos, estoy de despreciar la inteligencia o al que por dedicarse al cultivo del intelecto ha venido a llamarse intelectual. Un pueblo que desprecia a sus intelectuales ofrece un espectáculo tan torpe como el del hombre que desprecia su propia cabeza, cosa que se da con bastante frecuencia, aunque no sea fácil de entender. Pero así es, y así procede todo aquel que a la hora de</i></p>	
---	--

O. Tesis

Apoyo

<p>ponerse a pensar, en vez de funcionar con el cerebro, que para eso fue instalado, piensa con cualquier otra víscera menos apta para ese alto y necesario menester.</p>	
<p>Hay quienes piensan con el corazón, y todo lo resuelven a corazonadas. En vez de ideas, tienen palpitaciones, y cualquier momento difícil, en vez de provocarles un pensamiento, lo más que les provoca una taquicardia.</p>	
<p>Hay quienes piensan con el estómago. Este órgano, no hay que dudar, es bastante influyente, y su influjo ha sido decisivo en muchos momentos trascendentales de la historia. Pero no conviene confundir el espíritu con los jugos gástricos...</p>	
<p>Salvador Tió</p>	

Recuerda que cada párrafo corresponde a una **idea central**. Es decir, un párrafo puede constar de una sola oración, de cierta extensión, que contiene la idea central o tesis; o de varias oraciones, una de las cuales contiene la idea central del párrafo y las demás explican, desarrollan, justifican, amplían, etc. esa idea central u oración tesis.

La idea central o fundamental puede presentarse de forma implícita o explícita. Cuando esa idea se presenta implícitamente se le denomina **idea central**, cuando está explícitamente se la conoce como **oración tesis**.

Cómo escribir un párrafo

Para escribir sobre un tema de nuestro interés, es necesario que las ideas sean expuestas en orden. Para eso, debemos planificar nuestros textos, buscar fuentes confiables y definir a quién y para qué escribiremos.

Luego de esta planificación, el punteo de ideas, la selección de información y la esquematización de contenidos, conviene comenzar a escribir el primer párrafo. Para eso, utilice este esquema como guía.

1. Escriba una oración en la cual se presente su tema:

2. Luego, escriba una oración que amplíe el tema e incluya: información adicional, una descripción, y/o un ejemplo.

3. Escriba una segunda oración que amplíe el tema e incluya: información adicional, una descripción y/o un ejemplo.

4. Escriba una tercera oración que amplíe el tema e incluya: información adicional, una descripción, y/o un ejemplo.

COHESIÓN: USO DE CONECTORES

Los conectores indican las relaciones funcionales entre los contenidos proposicionales de los enunciados (relaciones del tipo: ejemplificación, oposición, causalidad, etc.). Los conectores indican que una unidad tiene por finalidad amplificar, justificar, corregir, reformular o cerrar otra unidad que ha sido producida anteriormente. Ahora bien, de acuerdo con la tipología presentada se describirá su funcionamiento.

PARA PARAFRASEAR

Es decir, en otras palabras, brevemente, de hecho, cabe decir que, o lo que es lo mismo, lo que quiere decir (demostrar, explicar...) que, en efecto.

PARA INCIDAR ORDEN Y DE CONTINUIDAD

Primero, segundo, por una parte, por la otra, en primer (segundo, tercer...) lugar, en primer (segundo, tercer...) termino, seguidamente, luego, para empezar, para continuar, para dar continuación, uno, el otro, por un lado, por otro, a continuación se expone, seguidamente, finalmente, posteriormente, etc.

PARA INDICAR CONCLUSIÓN O CONSECUENCIA

En consecuencia, por lo tanto, como resultado de, como consecuencia de esto (eso, aquello), de acuerdo con, atendiendo a, de todo esto se desprende que, en atención a, por todo lo dicho, en tal sentido, como resultado de, tanto... como, tal... que, tan... que, en síntesis, por esta razón, en suma, etc.

PARA ESTABLECER COMPARACIONES

De la misma manera que, igualmente, en (de) igual forma (que), en las mismas (mejores, peores) circunstancias, mejor (peor) que esta situación, mayor (menor) que, comparativamente con, de manera semejante.

PARA INDICAR RELACION TEMPORAL

Posteriormente, entonces, después, al mismo tiempo, antes, ahora, hoy día, actualmente, en estos (esos, aquellos) momentos, ulteriormente, en la actualidad, en la posterioridad, en otra época, pasado el (este, ese, aquel) tiempo, prospectivamente, mientras tanto, luego.

PARA AÑADIR IDEAS O ADICIÓN

Además, asimismo (o así mismo), también, de nuevo, por su parte, otra vez, al mismo tiempo, igualmente, en igual forma, por sobre todo, sobre la base de, con base en, en la misma forma, en adelante, como afirmaremos (arriba) otras veces, pues, ahora bien, es conveniente (preciso, necesario...) que, adicionalmente, de igual manera, etc.

PARA PRESENTAR UNA IDEA QUE LIMITA, OPONE O NIEGA LA IDEA ANTERIORMENTE EXPRESADA

Sin embargo, no obstante, en otro orden de ideas, pero, de otro modo, por el contrario, aún cuando, a pesar de, no obstante, si bien es cierto que..., no es menos cierto que, empero, en oposición a, enfrentando (enfrentado a), contrariamente a lo que se ha expresado, aunque aparezca así, aunque sea (parezca) posible, en cambio.

PARA EJEMPLIFICAR

Para ilustrar esto, por ejemplo, como apreciarse (verse, suponerse, inferirse, entenderse...), como se puede entender, ver, suponer, constatar, comprobar, para ejemplificar tal (tales) consideraciones (es) el autor (periodista, escritor, poeta, narrador, ensayista, fulano de tal...) nos explica (expone, ofrece, aclara, explícita...) que, un ejemplo de esto.

PARA ENUNCIAR TÓPICOS O DE TOPICALIZACIÓN

Con respecto a, con (en) a, en lo tocante a, en relación con, en lo que se refiere a, en lo que respecta a, en (con) referencia a, etc.

PARA INDICAR RELACIONES ESPACIALES

Aquí, en lugar de, más adelante, sobre, más abajo, en este (ese, aquel) lugar, etc.

PARA INDICAR RELACIONES MODALES

Así, de la misma manera, del mismo modo, a propósito de, tal modo, (manera, forma...), ex profesor, de tal suerte (que).

PARA INDICAR RELACIONES CAUSALES

Debido a esto (eso, aquello), por esto (esa, aquella) causa (situación, labor, razón...), puesto que, dado que, visto que supuesto que, ya que, por esto (eso, aquello) etc.

PARA EXPRESAR OPINIONES ENFÁTICAS

A mí (nuestro) juicio, yo pienso (sostengo, creo, propongo, afirmo, niego) que, según mi (nuestra) opinión (óptica, manera de ver, cosmovisión), de acuerdo con mi punto de vista, es conveniente, (preciso, necesario) recalcar que, yo difiero de, (conuerdo con), nosotros sostenemos.

PARA INDICAR QUE SE VA A CONCLUIR

Finalmente, para concluir (finalizar, terminar), a manera de colofón, en conclusión, para dar por concluido (finalizado, terminado, acabado), en fin, en último lugar.

III Parte La conclusión

¿Cómo redacto una Conclusión?

- Es el último párrafo del ensayo.
- Comienza con un breve resumen del ensayo y se termina con una frase sobre la tesis presentada.

Ejemplo de Conclusión:

Tema: Los Héroes

Se puede concluir, que a lo largo de la civilización humana, han transcurrido muchos hechos que han sido acaecidos por los escritores de sus respectivas épocas. A través de todo esto se ha podido aprender que el héroe no era lo que usualmente se imagina, un hombre cubierto con una armadura de metal siempre en busca de la justicia y el bienestar común sino que es una persona que día a día trata de sobrellevar sus problemas, conflictos y demás realidades que lo afectan tanto a él como el medio en que se desenvuelve por medio de máscaras que lo convierte en un ser mentiroso, hipócrita, insensible, asocial y con una doble personalidad. No se deben confundir los verdaderos héroes con los antihéroes aunque ambos luchan por sobrevivir en esta sociedad, tienen fines distintos como son: los héroes antiguos que lidiaban contra los monstruos, dioses y demás personajes encantados mientras que los antihéroes buscaban de una posición social, poder y dinero sin importar el daño que pudieran causar a otros ni los obstáculos que les tocara derribar.

La estructura de la conclusión

Lo expuesto en su ensayo le ha aclarado al lector los diferentes argumentos posibles en torno al tema. Ahora, él quisiera conocer lo que se puede concluir y lo que significa este tema para Ud.

Construya su conclusión así:

- [a] recapitulación del desarrollo
- [b] idea final.

La recapitulación es un resumen que ofrece al lector una visión de conjunto de su ensayo. La idea final le permite proponer al lector una interpretación de estos resultados; con esto, Ud. le otorga un significado a su opinión en un contexto más general. Para esto, sugerimos lo siguiente:

- Concluya con una restricción de sus resultados, por ejemplo si éstos sólo aplican bajo ciertas condiciones.
- Concluya con una comparación de los resultados de su ensayo con resultados de otros debates o investigaciones.
- Concluya con una extensión de sus resultados hacia otros campos de aplicación.
- Concluya con una proyección de sus resultados hacia el futuro.
- Concluya con una descripción de posibles aplicaciones prácticas de sus resultados.
- Recuerde ajustar la extensión y estilo de su conclusión a las demás partes del ensayo.

Ejemplos

- [a] recapitulación del desarrollo
- [b] idea final.

COMPADEZCAMOS A LOS POLÍTICOS

[a] A buen seguro la mayoría de nosotros pensamos que sería un lujo exagerado compadecer a unos conciudadanos que, sin la menor vergüenza, se califican de políticos de primer rango. [b] Pero al igual que cualquier otro grupo marginal, al igual que los alcohólicos, los ludópatas o los skinheads, son merecedores de esa compasión analítica necesaria para comprender su miseria.

EL CAMBIANTE EQUILIBRIO DE PODER ENTRE LOS SEXOS

[a] Finalmente, el ejemplo romano puede mostrar qué tan estrechamente se conecta la paridad relativa entre hombres y mujeres con el estado de desarrollo de la civilización. La sensibilidad de los hombres hacia la condición de las mujeres y viceversa, un nivel relativamente alto de autorestricciones bien temperadas o, en otras palabras, un impulso civilizador, fue una de las condiciones para el surgimiento y mantenimiento de formas más igualitarias de relaciones entre los sexos en la Roma antigua. [b] Pienso que lo mismo es cierto, mutatis mutandis, en nuestra propia época.

Ejercicios: escriba a) para recapitulación y b) para idea final.

ESTILOS EN ÉTICA

Quizá no exista, estrictamente hablando, una ética "científica". No es incumbencia de la ciencia decidir sobre los fines de la vida. La ciencia puede mostrar que una ética es no-científica, en el sentido de que no ayuda para ningún fin deseado. También puede mostrar la ciencia cómo armonizar el interés del individuo con el de la sociedad. Elaboramos leyes contra el robo, con el objeto de que el robo se ponga en contradicción con el propio interés. Sobre la misma base, podríamos elaborar leyes para disminuir el número de niños imbeciles que nacen en el mundo. No hay pruebas de que las leyes matrimoniales existentes, en particular cuando son muy estrictas, sirvan a ningún propósito social. En este sentido, podemos decir que son anticientíficas. Pero proclamar los fines de la vida, y dar a los hombres conciencia de su valor, no es misión de la ciencia; es misión del místico, del artista y del poeta.

EL ELECTRÓN ES EL MENSAJE

No hay libertad que no venga acompañada de un riesgo. Si unimos los campos analizados hasta ahora, el peligro es evidente. Más datos para obtener, gracias a la genética y a la informática, y que pueden ser enviados a cualquier rincón del mundo. En pocos segundos, la policía puede recibir información de primera mano sobre un ciudadano sueco retenido en

Nueva York. Sólo hay que poner en marcha los ficheros correspondientes y hacerlos circular a través del Atlántico. Los flujos de electrones potencian la democracia, como también potencian las posibilidades de los dictadores. Hitler tenía la radio, pero hipotéticos Hitlers posteriores tendrían una red de comunicaciones que alcanza todo el mundo.