



Objetivo de la guía: Reconocer los componentes de la estructura interna del discurso argumentativo

En cada ejercicio lee el texto y luego selecciona la alternativa correcta.

Texto 1

“Según un estudio del Instituto Smithsonian de Washington, EE.UU., el hombre producía pan desde hace 22.000 años. Tras el hallazgo –a orillas del mar de Galilea, en Israel- se determinó que los hombres aprendieron a cultivar y procesar cereales mucho antes del nacimiento del cultivo organizado por poblaciones primitivas”.

1. ¿Cuál es la afirmación o tesis sobre la que se organiza el texto?
A) Los israelíes aprendieron a cultivar cereales.
B) El hombre producía pan hace 22.000 años.
C) Las poblaciones primitivas organizaron cultivos.
D) Un instituto norteamericano realizó un hallazgo.
E) La fabricación de pan dependía del cereal empleado.

2. La mención del Instituto Smithsonian tiene como propósito introducir un (a)
A) tesis.
B) base.
C) cita.
D) garantía.
E) respaldo.

Texto 2

“Los hombres deportistas y no fumadores sólo raras veces sufren un estado depresivo, según un estudio realizado por científicos estadounidenses a partir de encuestas a 166.000 adultos de 38 estados norteamericanos. Particularmente susceptibles a depresiones son las personas entre 18 y 24 años, señalan Rosemarie Kobau y colegas de los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades (CDC) en Atlanta”.

La afirmación “Los hombres deportistas y no fumadores raras veces sufren un estado depresivo” se puede fundamentar señalando que “la actividad física y la vida sana distienden y relajan a las personas”.

3. ¿Cuál(es) de las opciones permite(n) vincular o garantizar en forma general esta argumentación?
I. La mayoría de la población sufre trastornos respiratorios.
II. El tabaquismo provoca innumerables patologías.
III. La práctica de un deporte mejora la calidad de vida.
- A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo II y III
E) I, II y III

4. ¿A qué recurso argumentativo se apela al mencionar a Rosemarie Kobau y sus colegas?
- A) Analogía.
 - B) Causa.
 - C) Generalización.
 - D) Fama.
 - E) Autoridad.

Texto 3

“Un reportaje de esta misma revista acerca del smog nos dejó una triste sensación, por lo que declaran los entrevistados: descontaminar nuestra ciudad es técnicamente imposible. Los santiaguinos somos capaces de ensuciar el aire, pero no de limpiarlo. Entretanto la autoridad ha presentado un plan –modestísimo para descontaminar el diez por ciento de la suciedad flotante”.

Guillermo Tejeda, diario El Mercurio.

5. ¿Qué función cumple dentro del texto la expresión subrayada?
- A) Destaca la tarea futura de las autoridades.
 - B) Introduce las causas de la contaminación.
 - C) Plantea la tesis u opinión del emisor.
 - D) Informa cuán imposible es descontaminar.
 - E) Respalda la información dada por el autor.

Texto 4

POR EL DERECHO A LA PARTICIPACIÓN LABORAL DE LA MUJER

“La tasa promedio de participación laboral de las mujeres en América Latina es de 44.1 %, mientras que en Chile sólo llega al 36%. Comparados con países desarrollados, la distancia aumenta aún más: Canadá 59.8%, Suecia 63.4%, Japón 51.1%”.

Conferencia anual Banco Interamericano de Desarrollo, 2001.

6. ¿En qué se manifiesta la consistencia argumentativa de este texto publicado como propaganda?
- A) Explica la situación laboral de la mujer en Chile con respecto a los países desarrollados.
 - B) Realiza una valiosa argumentación basada en las diferencias entre el sistema laboral latinoamericano y europeo.
 - C) Utiliza una técnica expositiva para criticar a los países participantes en la conferencia.
 - D) Presenta una opinión sólida sobre los bajos índices de participación de la mujer en la sociedad.
 - E) Plantea el derecho a la participación laboral de la mujer como argumento y lo respalda con cifras.

Texto 5

1. Un libro es una conversación. La conversación es un arte, un arte educado. Las conversaciones bien educadas evitan los monólogos muy largos y por eso las novelas vienen a ser un abuso del trato con los demás. El novelista es así un ser mal educado que supone a sus interlocutores dispuestos a escucharlo durante días. Quiero entenderme. Que sea mal educado no quiere decir que no pueda ser encantador, no se trata de eso y estas líneas no pretenden ser parte de un manual de buenas maneras. Bien por la mala educación de Tolstoi, de Víctor Hugo.

2. Pero, como quiera que sea, es cierto que hay algo más urbano en los cuentos y ensayos. En los cuentos uno sondea la buena disposición del interlocutor para escuchar una buena

historia, un chisme, digamos, rápido y breve, que lo pueda conmover o divertir un instante, y en esto reside el encanto de Chéjov. En los ensayos, uno afirma algo que no tiene mayor cosa que ver con la vida del prójimo, sino con ideas o temas más o menos abstractos pero (y aquí, querido Lord Chesterfield, volvemos a las buenas maneras) sin la menor intención de convencer al lector de que uno está en lo cierto, y en esto reside el encanto de Montaigne.

3. ¿Qué ocurre cuando en un libro uno mezcla cuentos y ensayos? Puede suceder que a algunos críticos les parezca carente de unidad ya no sólo temática sino de género y que hasta señalen esto como un defecto. Recuerdo que todavía hace pocos años, cuando algún escritor se disponía a publicar un libro de ensayos, de cuentos o de artículos, su gran preocupación era la unidad, o más bien la falta de unidad temática que pudiera criticársele a su libro (como si una conversación –su libro- tuviera que sostener durante horas el mismo tema, la misma forma o la misma intención). Entonces acudía a ese gran invento (sólo comparable en materia de alumbramientos al del fórceps) llamado prólogo, para tratar de convencer a sus posibles lectores de que él era bien portado y de que todo aquello que le ofrecía en doscientas páginas, por muy diverso que pareciera, trataba en realidad un solo tema, el del espíritu o el de la materia, no importaba cuál, pero eso sí, un solo tema.

Augusto Monterroso, Las buenas maneras (adaptación).

7. En el párrafo uno se menciona a Tolstoi y Víctor Hugo como

- A) grandes conversadores.
- B) novelistas maleducados.
- C) escritores de cuentos y ensayos.
- D) autores de novelas largas.
- E) ejemplos de buenas maneras.

8. De acuerdo con el texto anterior, es VERDADERO que

- A) las conversaciones muy largas evitan monólogos mal educados.
- B) los novelistas y cuentistas son mal educados.
- C) un libro es un arte educado, por lo tanto, una conversación breve.
- D) Tolstoi y Víctor Hugo son destacados por su urbanidad literaria.
- E) los interlocutores están dispuestos a escuchar y leer a los novelistas.

9. El autor dice que un ensayo es más urbano que una novela, porque

- A) es más conciso y rápido.
- B) sólo intenta divertir al lector.
- C) trata temas abstractos.
- D) no busca convencer al lector.
- E) genera buena actitud.

10. Del texto se desprende que el autor

- I. valora los textos breves con temática precisa.
- II. critica las novelas extensas.
- III. compara el libro con la conversación.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

