



Estrategia de Comprensión Lectora (Idea principal, síntesis, tema central/ contenido fundamental)

Objetivos de la clase:

1. Repasar los contenidos teóricos trabajados en la clase del 05 de mayo.
2. Ejercitar la estrategia de identificar tema, idea principal o contenido fundamental.

Para comenzar recordemos que

- La idea principal resume el pensamiento más importante de cada párrafo.
- Produce **unidad y coherencia** en el texto.
- Debe ser elaborada mentalmente por el lector en una breve frase resumen.
- Actúa en forma de **eje temático o columna vertebral** en torno a la cual se estructuran de manera dependiente todas las demás ideas. (Ideas secundarias)
- Se extrae con la pregunta: **¿DE QUÉ SE HABLA?**
- Si eres capaz de parafrasear con tus propias palabras la idea principal, quiere decir que entendiste el texto.

PASOS A SEGUIR

1. Leer de principio a fin.
2. Determinar **sujeto temático o columna vertebral** con la pregunta ¿De qué se habla?
3. Determinar la tipología textual e intención comunicativa.

Importante: Cualquiera sea la estrategia que estés trabajando, al momento de leer siempre es recomendable destacar palabras clave y modalizadores discursivos

¿Cómo nos entrenamos para llegar a manejar esta habilidad?

1. **Supresión u omisión:** Nos permite eliminar información accidental, irrelevante o redundante. O sea, que debemos suprimir los detalles, los ejemplos, las repeticiones toda la información que resulte innecesaria para la construcción de la estructura global del significado.

Ej. Pasó una chica. Llevaba un vestido verde. De repente, tropezó.

¿Qué información no es relevante?

2. Selección: Selección la **información relevante** dentro del sentido global del discurso; es lo contrario a la operación anterior.

¿Cuál es la información relevante de la oración anterior?

3. **Generalización:** proporciona criterios para reemplazar varios enunciados por una generalización simple (reunir información esencial en una categoría) o mediante una combinación o integración (empleo de categorías agrupadoras). Es decir, se abstraen las características particulares de una serie de objetos, lugares o personas, extrayendo lo que es común.

Ej. Costa Rica, Guatemala, México, Nicaragua, El Salvador. _____

4. **Integración o construcción:** Se conforman por medio de los conceptos que emergen en el texto; el concepto resume la secuencia, no necesariamente estará presente en el texto.

Ej. Fui a la estación. Compré un billete. Me acerqué al andén. Subí al tren. El tren partió.

¿Cuál es la acción o macro-proposición?

Actividad

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas:

Texto 1. Fragmento (trabajado en clases)

“Si en la actualidad tenemos a impresión de que la situación es más grave que nunca, es muy posible que ello se deba a la moderna tecnología que nos ha proporcionado, por una parte nuevos medios de destrucción, desconocidos por generaciones anteriores –como la bomba atómica para destrucciones masivas y la bazooka, la bomba plástica, la ametralladora portátil y tantos otros métodos más individuales para satisfacer propósitos homicidas- y por otra, los sistemas ultramodernos de comunicación masiva que permiten el inmediato conocimiento de los actos de violencia y devastación en cualquier lugar del planeta.

PROCEDIMIENTOS	PROCESOS IMPLICADOS
1. Leer el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (contenido)	a) ¿De qué se habla? _____ _____ b) Intención comunicativa: _____ _____ c) Tipología textual: _____ _____
2. aplicar primera regla SUPRESIÓN U OMISIÓN	Eliminamos todo dato irrelevante como: _____ _____ _____ _____
3. Aplicar la segunda regla SELECCIÓN	Selecciono la información que constituye la columna vertebral del fragmento, esto es: _____ _____
4. Aplicar la tercera regla GENERALIZACIÓN	Utilizo palabras o frases que engloben los conceptos más detallados del fragmento. _____ _____
5. Aplicar cuarta regla: INTEGRACION O CONSTRUCCIÓN	Se funde en una oración la idea central del fragmento: _____ _____

Texto 2: (trabajado en clases)

Cada día es más frecuente entre los estudiantes la falta de comprensión lectora. Leen, pasan sus ojos por encima de las líneas, pero apenas si entienden poco más que el significado de algunas frases sueltas. ¿A qué se debe este fenómeno? Son tres las causas principales:

La escasez de vocabulario: auténtico causante de que muchos términos se conviertan para el lector en una incógnita. La televisión y el teléfono tienen buena parte de la culpa de la pobreza de vocabulario de los alumnos. Antes, cuando uno quería distraerse, leía una novela o un cómic, ahora, le da a la tecla de encendido del televisor. Y, cuando deseaba comunicarse con alguien distante, le enviaba una carta; ahora, le llama por teléfono.

La falta de concentración: responsable de que el alumno pierda el hilo general de la exposición y solo recuerde frases sueltas, desvinculadas de la idea principal y de su vertebración expositiva.

La lectura pasiva: cuando ni siquiera se subrayan ni se consultan, en el diccionario, los términos desconocidos.

PROCEDIMIENTOS	PROCESOS IMPLICADOS
1. Leer el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (contenido)	a) ¿De qué se habla? _____ _____ b) Intención comunicativa: _____ _____ c) Tipología textual: _____ _____
2. aplicar primera regla SUPRESIÓN U OMISIÓN	Eliminamos todo dato irrelevante como: _____ _____
3. Aplicar la segunda regla SELECCIÓN	Selecciono la información que constituye la columna vertebral del fragmento, esto es: _____ _____
4. Aplicar la tercera regla GENERALIZACIÓN	Utilizo palabras o frases que engloben los conceptos más detallados del fragmento. _____ _____
5. Aplicar cuarta regla: INTEGRACION O CONSTRUCCIÓN	Se funde en una oración la idea central del fragmento: _____ _____

1. El contenido fundamental del fragmento leído hace referencia a:

- a) Los efectos dañinos de la tecnología en la comprensión lectora.
- b) Causas de la falta de comprensión lectora hoy en día.
- c) Cómo afecta, principalmente, el escaso uso de vocabulario en la lectura.

En síntesis...

La idea principal resume el pensamiento más importante de un texto. Es una síntesis que recoge la idea fundamental de un escrito.

Tema e idea principal están relacionados, aunque no son lo mismo. El **tema** responde a la pregunta: **¿De qué habla el texto?** O sea, corresponde al asunto, tópico, materia, contenido o ámbito del cual trata un escrito y se expresa en una frase o palabra. Por lo general, un buen lector se percata inmediatamente de cuál es el tema de un texto. ¿Cómo lo hace? Una manera es determinar cuál es el **concepto** que más se repite o también ver cuál es la **palabra** con que se relacionan todas las ideas del texto. Sin embargo, no esperes que una palabra aparezca muchas veces en el escrito, puesto que el autor se referirá al mismo concepto con diferentes expresiones, sinónimos, pronombres, perífrasis, hiperónimos, etc.

Dos cosas importantes sobre el “tema”

El tema o materia tratada por un texto **puede ser especificado o acotado**. Esto significa que cuando enunciamos el tema, lo podemos restringir para que no sea tan amplio o general. Por ejemplo, un texto puede hablar de *la familia*, pero probablemente no hable de la familia en general sino que acote el tema a algo más específico, como *la crisis de la familia*, *los tipos de familias*, *las familias rusas*; incluso podemos restringir más este último: *las familias rusas durante la Guerra Fría*.

Por otro lado, los títulos están relacionados con el tema, sin embargo, **no necesariamente siempre lo declaran**, existen títulos (los menos) que también se usan para llamar la atención del lector o indicar el punto de vista desde el que se mira el tema.

Propósito del Texto e Idea Principal

Muchas veces, cuando se pregunta **cuál es la idea principal de un fragmento**, los alumnos dicen o escriben algo como: “*El texto explica lo que es la fábula*”, “*El párrafo define qué es contaminación acústica*”, “*El texto compara al matrimonio con una cárcel*”. Esas respuestas demuestran que se ha entendido el texto y son mejores que aquellas que solo enuncian el tema (“La fábula”, “La contaminación”, “El matrimonio”). Sin embargo, esos enunciados responden a la pregunta *¿qué hace el texto?* O sea, señalan su propósito y no indican la idea principal. En cierto sentido, están a un paso de convertirse en respuestas correctas. Observa el ejemplo:

Respuestas de alumnos	Pensamiento del Profesor
Párrafo 2. Pregunta ¿Cuál es la idea central del párrafo? <i>Para tener una idea de cómo han debido de ser los primeros cantos de la humanidad, basta ver el canto coral que acompaña las danzas de cualquier tribu salvaje en la actualidad. Se puede observar cómo aquel canto, sostenido por un fortísimo acompañamiento rítmico, está compuesto de una frase de pocas notas, próximas entre sí y siempre las mismas, repetidas hasta el infinito.</i>	
Alumno 1: <i>Los primeros cantos de la humanidad</i> Alumno 2: <i>Los cantos de la antigüedad y los cantos de las tribus salvajes</i>	Tema vago. Mal. Responde ¿de qué trata el texto?
Alumno 3: <i>Explica los cantos de la antigüedad</i> Alumno 4: <i>Explica cómo son los cantos de la antigüedad y de tribus salvajes</i>	Propósito general. Mal. Responde ¿qué hace el texto?
Alumno 5: <i>Compara los cantos de la antigüedad con los de tribus salvajes actuales</i>	Propósito claro y tema acotado. No tan mal. Responde ¿qué hace el texto?
Alumno 6: <i>Para entender los cantos antiguos hay que observar los cantos de tribus salvajes actuales</i>	Idea Principal. Respuesta correcta. Responde ¿qué se dice sobre el tema?

Ejercicios:

Aplicando los pasos enseñados, resuelve:

Lee cada texto y determina cuál es el tema (T). Luego, resume el texto y elabora la idea principal (IP)	
<p>Texto 1</p> <p>H. G. Wells dice: "Fue una desgracia para la ciencia que los primeros europeos que llegaron a América fueran españoles sin curiosidad científica, sólo con sed de oro, y que, movidos por ciego fanatismo, todavía exacerbado por una reciente guerra religiosa, apenas hicieran muy pocas observaciones interesantes sobre las costumbres e ideas de estos pueblos primitivos. Los asesinaron, los robaron, los esclavizaron, pero no tomaron ninguna de sus costumbres".</p>	Tipología textual:
	Propósito comunicativo:
	Tema
	Idea principal
<p>Texto 2</p> <p>En el antiguo Egipto los humanos muertos se embalsamaban para llegar intactos a la otra vida; los animales, en cambio, eran momificados para ser ofrecidos a los Dioses. Se han localizado e identificado una treintena de catacumbas, clasificadas según las especies, en los valles colindantes al río Nilo llenas a rebosar de momias de animales. En total, se calculan 70 millones de ellos: perros, gatos, cocodrilos, ibis, peces, serpientes, pájaros o monos. Un equipo de radiólogos y egiptólogos de la Universidad de Manchester ha escaneado más de 800 momias zoológicas repartidas en diferentes museos del mundo (en su mayoría en Egipto) llegando a la conclusión de que un tercio de los animales embalsamados se ha conservado en buenas condiciones, otro tercio contiene en su interior alguna parte de la especie y otro tercio contiene material totalmente ajeno al animal. Así lo ha revelado el programa de la BBC Horizon emitido la noche del lunes por la segunda cadena de la televisión citada. Los primeros animales momificados datan del año 800 a. C. A pesar de que en el Antiguo Egipto se llegaron a embalsamar 16.000 perros al año, "algunas momias no contienen restos animales, básicamente están repletas de tierra, arena, barro, pedazos de madera, juncos y materiales que debían amontonarse en los talleres de los embalsamadores" afirma la egiptóloga Lidija McKnight. "También contienen cáscaras de huevo y plumas que son artículos asociados a ciertos animales, pero que no son parte interna de ellos".</p>	Tipología textual:
	Propósito comunicativo:
	Tema:
	Idea principal:
<p>Texto 3</p> <p>PUEDE ser que Beethoven, el escritor alemán Goethe y el escultor italiano Miguel Ángel lo hayan padecido. También es probable que los antiguos egipcios conocieran este padecimiento, al que, según parece, llamaban "oído encantado". Hoy recibe el nombre de tinnitus, y se calcula que el 15% de la población del mundo occidental lo sufre con cierta frecuencia o de manera permanente. Unas 5 de cada 1.000 personas sufren gravemente de este mal. ¿En qué consiste este molesto síntoma? El término "tinnitus" procede del latín y significa "ruido metálico, tintineo". Se define como "sensación subjetiva de campanilleo o retintín". Según El Manual Merck de Diagnóstico y Terapéutica, puede ser un "zumbido, tañido, rugido, silbido o siseo, o estar configurado por sonidos más complejos que se modifican con el tiempo. Puede ser intermitente, continuo o pulsátil". El ruido podría ser apenas perceptible o insoportablemente alto. Es, además, un sonido del que no pueden deshacerse los pacientes, un ruido implacable que puede desencadenar muchos efectos secundarios: tensión emocional, trastornos del sueño, dolor, problemas de concentración, agotamiento, dificultad para comunicarse y depresión.</p>	Tipología textual:
	Propósito comunicativo:
	Tema:
	Idea principal:

<p>Texto 1. Con el fin de restituir el prestigio de la profesión docente, atraer a personas más calificadas a ella y mejorar la calidad de los futuros docentes, se aumentan las exigencias de la formación inicial y se mantienen los incentivos para atraer a los más talentosos a la formación pedagógica, en línea con la experiencia de los sistemas exitosos.</p>	Tipología textual:
	Propósito comunicativo:
	Tema:
	Idea principal:
<p><i>Frank Underwood</i> es un Congresista Demócrata ambicioso y Jefe de Banca de la Mayoría. Después de haber ganado en las elecciones presidenciales, el recién electo Presidente de los Estados Unidos Garret Walker le informa a Frank, a través de Linda Vasquez, Jefe de Gabinete, que el acuerdo de nombrarlo Secretario de Estado no podrá concretarse. Frank, sintiéndose traicionado comienza una elaborada estrategia junto con su esposa Claire, en contra de Walker. Para lograr su cometido utilizará el poder que tiene para manipular al Congresista Peter Russo y conocerá a Zoe Barnes, una joven reportera desesperada por crecer rápidamente dentro del diario <i>The Washington Herald</i>.</p>	Tipología textual:
	Propósito comunicativo:
	Tema:
	Idea principal:
<p>Texto 3. El hígado (del latín <i>iecur ficatum</i> ‘hígado alimentado con higos’) es la más voluminosa de las vísceras y una de las más importantes por su actividad metabólica. Es un órgano glandular al que se adjudica funciones muy importantes, tales como la síntesis de proteínas plasmáticas, función desintoxicante, almacenaje de vitaminas y glucógeno, además de secreción de bilis, entre otras. También es el responsable de eliminar de la sangre las sustancias que puedan resultar nocivas para el organismo, convirtiéndolas en inocuas; está presente en el ser humano y se le puede hallar en vertebrados y algunas otras especies del reino animal.</p>	Tipología textual:
	Propósito comunicativo:
	Tema:
	Idea principal:
<p>Texto 4. Debemos condenar férreamente la violencia, venga de donde venga. Tanto efectivos de Carabineros como estudiantes encapuchados han dado la nota alta en lo que a agresiones se refiere. Esa incapacidad de escucharnos y reflexionar está generando daños severos que pueden arrastrar consecuencias deprimentes para una sociedad que busca un desarrollo más humano. Preocupa ver a dirigentes que no se hacen cargo -en su calidad de convocantes- de los destrozos y saqueos, en donde se daña a pequeños y medianos comerciantes, destruyendo por completo sus anhelos y fuentes de trabajo.</p>	Tipología textual:
	Propósito comunicativo:
	Tema:
	Idea principal:
<p>Texto 5. Una de las desventajas de los automóviles eléctricos son las baterías. Las baterías de más de 400 km de autonomía son muy costosas y se recargan en unas 9 horas sin mermar su capacidad. Para evitar este problema sería necesario cambiar las baterías descargadas por otras con carga de manera inmediata, de forma tal que al repostar en una estación de servicio el vehículo ingresara casi sin energía eléctrica y saliera de allí total o parcialmente cargado pocos minutos más tarde. Para ello las baterías deberían adaptarse perfectamente de manera de poder cambiarse rápidamente y que esto pudiese hacerse tanto de forma total como fraccionada.</p>	Tipología textual:
	Propósito comunicativo:
	Tema:
	Idea principal:

Cierre

¿Cuánto me sirvió este ejercicio? Si sientes que aún te es difícil determinar el tema y la idea principal, ¿por qué crees que te cuesta? ¿En qué radica la dificultad? Intenta escribir tu respuesta.