



# FICHA DE TRABAJO EN CASA

12/mayo/2020

## Tipo de Narradores y su Focalización

**Instrucción:** La siguiente actividad busca llevar a la práctica lo tratado en cada clase. Lógicamente que para desarrollarlo de manera óptima es necesario tu disposición e interés por aprender.

### I.- Lee cada uno de los siguientes textos y marca la alternativa que corresponda a la respuesta correcta para cada pregunta

“A principios del mes de julio de 1850, atravesaba la puerta de calle de una hermosa casa de Santiago un joven de veintidós a veintitrés años. Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital(...)” **Alberto Blest: Martín Rivas.**

1.- ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto anterior?

- A) Protagonista
- B) Personaje
- C) Testigo
- D) Omnisciente
- E) Objetivo

2.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

- A) Focalización cero.
- B) Focalización parcial.
- C) Focalización interna.
- D) Focalización externa.
- E) Focalización inmediata.

“Álvaro Vives sale temprano todos los domingos para ir a buscar las empanadas a la casa de la Violeta. Le gusta el lento viaje siempre por las mismas calles hasta el otro extremo de la ciudad, no sólo por la paz que proporciona lo habitual no interrumpido, sino también porque las empanadas de la Violeta son verdaderamente magistrales (...).

3.- ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto anterior?

- A) Protagonista
- B) Personaje
- C) Testigo
- D) Omnisciente
- E) Objetivo

4.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

- A) Focalización cero.
- B) Focalización parcial.
- C) Focalización interna.
- D) Focalización externa.
- E) Focalización inmediata.

“Bastará con decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona (...)” **El Túnel, E. Sábato.**

5.- ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto anterior?

- A) Protagonista
- B) Personaje
- C) Testigo
- D) Omnisciente
- E) Objetivo

6.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

- A) Focalización cero.
- B) Focalización parcial.
- C) Focalización interna.
- D) Focalización externa.
- E) Focalización inmediata.

“*Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de 20 casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.*”(Gabriel García Márquez – Cien años de soledad)

7.- ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto anterior?

- A) Protagonista
- B) Personaje
- C) Testigo
- D) Omnisciente
- E) Objetivo

8.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

- A) Focalización cero.
- B) Focalización parcial.
- C) Focalización interna.
- D) Focalización externa.
- E) Focalización inmediata.

“Yo, señor, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo. Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero; aunque eran tan altos sus pensamientos, que se corría de que le llamasen así, diciendo que él era tundidor de mejillas y sastre de barbas.” **(F. de Quevedo, La vida del buscón llamado don Pablos)**

9.- ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto anterior?

- A) Protagonista
- B) Personaje
- C) Testigo
- D) Omnisciente
- E) Objetivo

10.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

- A) Focalización cero.
- B) Focalización parcial.
- C) Focalización interna.
- D) Focalización externa.
- E) Focalización inmediata.

“...Tao Chien había averiguado con los cargadores que la ciudad estaba dividida en sectores y cada nacionalidad ocupaba un vecindario y le advirtieron que no se acercara al lado de los rufianes australianos...”

**Isabel Allende: Hija de la Fortuna**

11.- ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto anterior?

- A) Protagonista
- B) Personaje
- C) Testigo
- D) Omnisciente
- E) Objetivo

12.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

- A) Focalización cero.
- B) Focalización parcial.
- C) Focalización interna.
- D) Focalización externa.
- E) Focalización inmediata.

“En un lugar de la mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres cuartas partes de su hacienda.(...) Frisaba la edad de nuestro hidalgo los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza...” (El Quijote de la Mancha)

13.- ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto anterior?

- A) Protagonista
- B) Personaje
- C) Testigo
- D) Omnisciente
- E) Objetivo

14.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

- A) Focalización cero.
- B) Focalización parcial.
- C) Focalización interna.
- D) Focalización externa.
- E) Focalización inmediata.

“Como independientes de él (dos palomas), sus manos revolotearon en el aire limpio de la mañana y fueron a juntarse sobre el misal (...) Pero el sacerdote no pensaba en el Espíritu Santo, ni en palomas. Pensaba: no tengo escapatoria...” **Guillermo Blanco: Misa de Réquiem**

15.- ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto anterior?

- A) Protagonista
- B) Personaje
- C) Testigo
- D) Omnisciente
- E) Objetivo

16.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

- A) Focalización cero.
- B) Focalización parcial.
- C) Focalización interna.
- D) Focalización externa.
- E) Focalización inmediata.

“Es cierto —dijo mecánicamente el hombre, sin quitar la vista de las llamas que ardían en la chimenea aquella noche de invierno—; en el Paraíso hay amigos, música, algunos libros; lo único malo de irse al Cielo es que allí el cielo no se ve.”

17.- ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto anterior?

- A) Protagonista
- B) Personaje
- C) Testigo
- D) Omnisciente
- E) Objetivo

18.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

- A) Focalización cero.
- B) Focalización parcial.
- C) Focalización interna.
- D) Focalización externa.
- E) Focalización inmediata.

“Aquello le pareció a la vez tan sencillo y prodigioso, que de la noche a la mañana perdió todo interés en las investigaciones de alquimia.” **Gabriel García Márquez, Cien años de soledad (fragmento)**

19.- ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto anterior?

- A) Protagonista
- B) Personaje
- C) Testigo
- D) Omnisciente
- E) Objetivo

20.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

- A) Focalización cero.
- B) Focalización parcial.
- C) Focalización interna.
- D) Focalización externa.
- E) Focalización inmediata.

## Actividad Final (Cierre Metacognitivo): ¿Quién quieres que cuente la historia?

Un escritor es, fundamentalmente, una mirada y una voz. La mirada y la voz en un texto narrativo dependen de la elección acertada del narrador. ¿Desde dónde se mira la narración? Muchas veces el problema radica no tanto en la historia que se quiere contar sino en el punto de vista. El narrador nunca es transparente: es un lenguaje, una forma de interpretar el mundo, un filtro a través del cual se percibe la realidad. Esta actividad apunta a reflexionar y considerar la conveniencia a la hora de escoger un narrador para nuestra historia: ¿omnisciente o limitado?, ¿narrador personaje o narrador fuera de la historia?, ¿primera, segunda o tercera persona? Aunque también existen otros tipos no tan habituales, pero no por eso menos fascinantes como los narradores corales, las historias contadas a través del diálogo, narradores ausentes, narradores no humanos, entre otros.

**Consideremos la siguiente situación, reflexiona y luego responde en tu cuaderno:**

**“De regreso a tu casa con tus amigos(as), luego de una noche de fiesta, te ves envuelto(a) en una pelea donde alguien (otro(a)) sale herido(a) de manera grave y la justicia debe resolver las responsabilidades.”**

**1. Si consideramos que la versión de cada uno corresponde a un tipo de narrador. ¿Cuántos narradores podrían contar la historia? (Conocimiento)**

---

---

**2. ¿Qué versión o narrador es la más conveniente para ti? (Precisión y exactitud)**

---

---

**3. ¿La versión contada con un narrador omnisciente será beneficiosa o perjudicial para aquella persona que tiene una mayor responsabilidad en los hechos? (Razonamiento)**

---

---