



## FICHA DE TRABAJO EN CASA 12

### Unidad 1 “Textos periodísticos de opinión”

#### Objetivo:

- Precisar en reconocer una tesis y los argumentos.
- Leer texto argumentativo, determinar tesis y argumentos, identificar el propósito de cada argumento, evalúa la calidad de la argumentación.

#### Instrucciones:

- El desarrollo de esta ficha resulta fundamental, ya que será revisada en una posterior clase.
- Si necesitas recordar los contenidos, puedes desarrollar la ficha utilizando las grabaciones de las clases anteriores.
- Nos centraremos en determinar tesis y argumentos, identificar el propósito de cada argumento y en la evaluación de la calidad argumentativa.
- La ficha puede ser impresa o la puedes transcribir en tu cuaderno.

El discurso argumentativo está presente en muchos momentos de la vida cotidiana: cuando pides permiso o cuando un candidato explica por qué las personas deben darle su voto, etc. Todas estas situaciones corresponden a una argumentativa.

Los textos argumentativos cumplen el propósito de expresar una opinión y convencer al lector para que concuerde con ella. Todos los elementos del texto argumentativo se estructuran para servir este propósito.

¿Cómo reconocer la tesis?

- Es una idea central del texto: todas las demás la apoyan
- Es una afirmación polémica, es decir, genera debate
- Responde a preguntas como ¿de qué me quiere convencer el autor?, ¿Cuál es su postura?
- Puede ser explícita o implícita.

¿Cómo reconocer los argumentos

- Son ideas o información que apoyan la postura del autor
- Responden a la pregunta ¿qué razones entrega el autor para convencernos de su postura?
- Pueden ir precedidos de conectores como “porque”, “ya que”, “dado que”



## FICHA DE TRABAJO EN CASA 12

### THE AVENGERS es extraordinaria

El nuevo film de superhéroes de Marvel es una absoluta maravilla en la que todo encaja a la perfección.



Estimado lector: si en estos momentos está leyendo esta crítica, permítame decirle que está perdiendo el tiempo. En su lugar, debería haber agarrado a su familia, amigos y haber ido a ver *Los Vengadores*. Porque esta nueva producción de los estudios Marvel, inspirada en algunos de los personajes más emblemáticos de su cartera de superhéroes, es, simplemente, una de las experiencias más extraordinarias, entretenidas, espectaculares, divertidas, emocionantes y, por qué no, excelsas que podrá experimentar en una sala de cine este año, y el que viene, y el que viene...

*The Avengers* reúne en una misma aventura a cuatro personajes que, desde 2008, han aparecido por las pantallas en historias individuales: Iron Man y Hulk en dos ocasiones, y Thor y Capitán América en una cada uno. Pero, a la hora de incorporar tantos personajes hacía falta alguien que fuera capaz de hilvanar un guion que dedicara atención a cada uno de ellos, que los pusiera bajo un mismo techo de forma fluida, y, además encontrara un rival a la altura de las circunstancias y que justificara tamaña operación.



## FICHA DE TRABAJO EN CASA 12

Los productores de *Los Vengadores* encontraron a tal persona: Joss Whedon, aficionado a los cómics y conocedor de sus orígenes, secretos y mitologías, quien ha sido capaz de, por un lado, escribir un libreto donde todo funciona de forma precisa y perfecta —y que contenta tanto a los fans del género como a aquellos que solo desean pasar un buen rato— y, por otro, ha visualizado el conjunto con un ojo creativo que nunca deja de sorprender.

Hay tantos instantes memorables en *The Avengers* que destacar solo un puñado resulta injusto: no obstante, sí hay elementos que ofrecen una idea de por qué el largometraje alcanza los niveles de genialidad creativa que tiene.

Dejando de lado el citado guión y la ejemplar puesta en escena, los actores están a la altura de las circunstancias (especialmente Ruffalo, cuyo Hulk es lo más destacado de la función), los efectos visuales impactan por su indispensable elemento sorpresa y la música del añorado Alan Silvestri (*Volver al futuro*, *Forrest Gump*) aporta el toque clásico y tradicional que convierte a *The Avengers* en una de los cinco mejores adaptaciones de cómics de la historia.

Y ahora, que ha leído esta crítica, deje de perder el tiempo y vaya a verla. Sin falta.



## FICHA DE TRABAJO EN CASA 12

### 1. Determina la tesis y los argumentos del texto.

Reconoce la postura que define el autor. Recuerda que la tesis puede ser explícita o implícita. Luego reconoce cuáles son las ideas que la fundamentan, es decir, sus argumentos.

Ordena la información en el siguiente esquema.

TESIS:		
Argumento 1	Argumento 2	Argumento 3

### 2. Identifica el propósito de cada argumento

Ahora que ya conoces los argumentos del texto, identifica cuál es el propósito específico que cada uno de ellos pretende cumplir. Ayúdate con las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el tema del argumento?
- ¿De qué me quiere convencer?
- ¿Con qué recursos se sostiene el argumento? (datos numéricos, nombres de personas, aspectos técnicos de la película, etc.).

### 3. Evalúa si los argumentos son consistentes

- **¿La información presentada es suficiente para sustentar la postura del autor?**  
Pregúntate si la cantidad de información incluida permite comprender la argumentación. Por ejemplo, ¿se mencionan los elementos más importantes de la película en el siguiente enunciado? “El nuevo film de superhéroes de Marvel es una absoluta maravilla en la que todo encaja a la perfección”.
- **¿Los argumentos son pertinentes?**  
Un argumento es pertinente cuando los conceptos e ideas que utiliza y defiende se relacionan con la tesis del texto. Determina, entonces, si la información es coherente con la postura defendida en la tesis. Si consideras que el argumento trata un tema distinto a tesis o que afirma algo que no se relaciona directamente con esta, estás ante un argumento incoherente o poco pertinente



## FICHA DE TRABAJO EN CASA 12

 **Actividad de cierre.**

**Te invito a evaluar la calidad del texto argumentativo. Justifica tu opinión retomando el trabajo que hiciste en los pasos anteriores.**