



Ejercicios Formativos

Instrucción: La siguiente actividad busca llevar a la práctica lo tratado en cada clase. Lógicamente que para desarrollarlo de manera óptima, es necesario tu disposición e interés por aprender.

I.- Después de leer los siguientes fragmentos, elige la opción correcta en cada pregunta.

"Cuando Pérez Prado llegó a Lima con su orquesta, fuimos a esperarlo a la Córpac, y Cuéllar, a ver quién se aventaba como yo, consiguió abrirse paso entre la multitud, llegó hasta él, lo cogió del saco y le gritó: "¡Rey del mambo!". Pérez Prado le sonrió y también me dio la mano, les juro, y le firmó su álbum de autógrafos, miren".

1.- El texto anterior es de tipo:

- A) descriptivo. B) expositivo. C) argumentativo. D) informativo. E) narrativo.

2.- ¿Qué estilo narrativo se utiliza en el texto anterior?

- a) Estilo directo b) Estilo indirecto libre c) Estilo indirecto d) Monólogo e) Montaje

3.- El narrador protagonista corresponde a _____ de la obra narrativa que relata _____

- A) un autor – la historia de los demás D) un autor – su propia historia
B) un personaje – su propia historia E) Ninguna de las anteriores
C) un personaje – la historia

4.- El narrador _____ se limita a contar lo que cualquiera puede ver de un acontecimiento, en cambio, el narrador _____ "todo lo sabe".

- A) personaje testigo B) protagonista omnisciente
C) testigo omnisciente D) omnisciente testigo
E) personaje objetivo

5.- ¿Qué concepto completa el sentido del siguiente enunciado?

El autor es el _____ de una obra

- A) Narrador B) Personaje C) Creador
D) Hablante E) Ninguna de las anteriores

"Pasaba el tiempo puliendo antigüedades y regando plantas. Se portaba como si ese fuera todo el mundo existente (...) y cuando Mónica quiso ser claridosa diciéndole que vivía en los años treinta del siglo XIX y que su marido era un tipo intolerable al que debía dejar y ser libre siquiera para caminar por la calle, ella suavemente le puso la mano en la boca y le preguntó si quería un té con galletitas de nuez"
(Ángeles Mastreta-Arráncame la vida)

6.- ¿Qué estilo narrativo se utiliza en este texto?

- a) Estilo directo b) Estilo indirecto libre c) Estilo indirecto d) Monólogo e) Montaje

7.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

- A) Focalización cero. C) Focalización interna. E) Focalización inmediata.
B) Focalización parcial. D) Focalización externa.

"Esa noche, cuando nos acostábamos, oímos que Lucía decía a Mamá:

- ¡Qué extraño...Tengo las cejas hinchadas.

Mamá examinó seguramente las cejas de nuestra tía, pues después de un rato contestó:

- Es cierto...¿No sientes nada?"

8.- ¿Qué modo narrativo se presenta en este fragmento?

- a) Directo. b) Indirecto libre. c) Enunciativo. d) Indirecto. e) Omnisciente.

9.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

- A) Focalización cero. C) Focalización interna. E) Focalización inmediata.
B) Focalización parcial. D) Focalización externa.

"Cuando la vio por segunda vez advirtió con sorpresa que sus ojos eran de un verde oscuro. También pudo observar, en ese segundo encuentro, que aquel pelo largo y lacio que creyó renegrado tenía, en realidad, reflejos rojizos. (...) sus labios eran gruesos con unos pliegues hacia abajo, que daban la sensación de amargura y desdén.

10.- ¿Qué tipo de narrador se presenta en este fragmento?

- a) Protagonista. b) Testigo. c) Omnisciente. d) Personaje. e) De conocimiento relativo.

11.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

- A) Focalización cero. C) Focalización interna. E) Focalización inmediata.
B) Focalización parcial. D) Focalización externa.

"Yo entonces pensé que me esperaba para matarme. Allá como entre sueños me acordé quién era ella. Volví a sentir el agua fría de la tormenta que estaba cayendo sobre Telcampana, esa noche que entramos allí y arrasamos el pueblo. Casi estaba seguro de que su padre era aquel viejo al que le dimos su aplaque cuando ya íbamos de salida".
Juan Rulfo. **Relatos**.

12.- El tipo de narrador presente en este fragmento es
a) omnisciente. b) protagonista. c) testigo. d) de conocimiento absoluto. e) personaje.

13.- ¿Cuál es la focalización del narrador en texto anterior?

A) Focalización cero. C) Focalización interna. E) Focalización inmediata.
B) Focalización parcial. D) Focalización externa.

"El trayecto no era muy largo. Sentía un hambre atroz y recordaba con nostalgia el trozo de pescado que engullera antes de ser detenido. ¿Cuándo volvería a comer algo? Misterio. No tenía dinero ni nada que pudiera vender para procurárselo..."

14.- El modo narrativo presente en el fragmento es

A) directo. B) indirecto libre. C) indirecto. D) directo libre. E) no se puede determinar.

15- La reproducción textual del diálogo de los personajes en una obra narrativa recibe el nombre de estilo

A) directo. B) indirecto. C) directo libre. D) indirecto libre. E) libre.

"Comenzó a pestañear, los ojos se le colmaron de lágrimas y la barba enteca comenzó a oscilar a compás de la mandíbula.

-¿Qué significa esto? - preguntó mirando con curiosidad a su alrededor.

- Mi hijo ha muerto, mi mujer presa de congoja, está sola en la casa..., yo apenas puedo tenerme de pie, no he dormido en tres noches (...).

Abogin abrió un puño, arrojó al suelo un papel arrugado y lo pisoteó como a un insecto al que se le quiere aplastar".
Antón Chéjov. **"Enemigos"**.

16.- El estilo narrativo presente en este fragmento es

A) directo. B) directo libre. C) indirecto. D) indirecto libre. E) omnisciente.

"Él me explicó que la profesión que tenía no era de su agrado, que él era uno de los que asumían, en nombre del mundo la obligación de ir golpeando las cabezas, los pulmones, los estómagos de aquellos que transgredían, según el mundo, las leyes, los reglamentos..."
(Carlos Droguett: Patas de perro)

17.- El estilo narrativo del fragmento anterior es:

A) Directo. B) Interno. C) Indirecto. D) Indirecto libre. E) Dramático.

(...) Todavía llevaban pantalón corto ese año, aún no fumábamos, entre todos los deportes preferían el fútbol y estábamos aprendiendo a correr olas, a zambullirnos desde el segundo trampolín del 'terrazas', y eran traviosos, lampiños, curiosos, muy ágiles, voraces. (...)"
(M. Vargas Ll. "Los Cachorros").

18.- Del texto anterior, podemos decir que:

A) El estilo de la narración es directo.
B) La focalización del narrador es cero, es omnisciente.
C) Hay un narrador testigo y un narrador personaje a la vez.
D) El narrador es heterodiegético, cuenta su propia historia.
E) El grado de conocimiento de los hechos que tiene el narrador es total.

"(...) Ella no volvió la cabeza. Abrió la boca y lanzó un aullido. El coronel se sobresaltó. Se sintió empujado contra el cadáver por una masa deformable que estalló en un vibrante alarido. Buscó apoyo con las manos, pero no encontró la pared. Había otros cuerpos en su lugar. Alguien dijo junto a su oído, despacio, con una voz muy tierna: "Cuidado, coronel". Volteó la cabeza y se encontró con el muerto. Pero no lo reconoció, porque era duro y dinámico y parecía tan desconcertado como él, envuelto en trapos blancos y con el cornetín en las manos. Cuando levantó la cabeza para buscar el aire por encima de los gritos vio la caja tapada dando tumbos hacia la puerta por una pendiente de flores que se despedazaban contra las paredes. Sudó. Le dolían las articulaciones. (...)"
(G. García Márquez, "El coronel no tiene quién le escriba")

19.- ¿Cuál de las siguientes opciones no corresponde al análisis del texto anterior?:

A) El narrador es heterodiegético, cuenta la historia de otros y narra en 3ª persona.
B) El grado de conocimiento de los hechos que tiene el narrador es total.
C) El estilo de la narración es indirecto-libre.
D) La focalización del narrador es cero, se corresponde con el narrador omnisciente.
E) El narrador es testigo y su grado de conocimiento de los hechos es restringido.

20.- El estilo narrativo del fragmento anterior es:

A) Directo. B) Interno. C) Indirecto. D) Indirecto libre. E) Dramático.

Actividad Final (Cierre Metacognitivo):

1.- ¿Qué conocimientos tengo sobre el narrador, su focalización y los modos o estilos narrativos? **(Conocimiento)**

2.- ¿Qué estrategias estoy utilizando para lograr un aprendizaje significativo que me permita ganar confianza en mi trabajo? **(Proceso)**
