

FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO



* Inducción a la lectura 2

Próxima lectura

Frankenstein
o el moderno Prometeo
MARY W. SHELLEY

Fecha Evaluación:

Semana del 4 al 8 de mayo

¿Lleva calificación?: Sí

**Mary
Shelley**

(1797-1851)

Escritora, dramaturga y ensayista británica. Con *Frankenstein*, la novelista creó la narrativa de ciencia ficción y la novela gótica o de terror, como la conocemos hoy en día.

Durante el **Romanticismo** se escribieron novelas con personajes complejos e historias relacionadas con la melancolía, la evasión, la nostalgia, el folclor y lo sagrado. Ejemplos como Los miserables (1862) de Víctor Hugo o Ivanhoe (1820) de Walter Scott contienen algunas de estas características.

El surgimiento de tipos de novelas en este período, como la histórica, se explica por la acentuada **subjetividad** de las obras del Romanticismo que se oponían al mundo **objetivo** que defendía el Neoclasicismo. Por lo mismo, la creatividad y las emociones del autor lo conducen a luchar por los deseos de la humanidad: la independencia, el patriotismo, la libertad y la justicia social.

La novela Frankenstein o el moderno Prometeo trata algunos de los temas propios del Romanticismo y manifiesta el gusto por **el terror** y el **misterio**, propio de la época. Sin embargo, agrega un rasgo moderno: el interés por explorar los desarrollos posibles de **la ciencia**.



1. ¿Qué ideas te surgen al escuchar el nombre Frankenstein?
2. ¿De qué crees que trata la novela de Frankenstein?

← La imagen corresponde al actor Boris Karloff representando a la criatura de Frankenstein en la película *La novia de Frankenstein* (1935), secuela de *Frankenstein* (1931).

Esta novela es considerada por algunos como la primera obra narrativa de ciencia ficción por partir de una premisa científica ficticia y también por ahondar temas como la ética de la ciencia. Además, es una obra que explora la creación y la destrucción de la vida.

La autora relata que la novela surgió de manera anecdótica. En 1816, Europa estaba viviendo alteraciones climáticas drásticas a causa de una serie de importantes desastres volcánicos, entre ellos la erupción del monte Tambora, que oscureció con sus cenizas gran parte del hemisferio norte. Debido a la oscuridad y el frío provocados por estos desastres naturales, 1816 es conocido como "el año sin verano", "el año de la pobreza", entre otros. Producto de lo anterior, se perdieron las cosechas en un área geográfica de gran amplitud, provocando una escasez alimenticia y a su vez una alta mortalidad. Mary Shelley, su marido y otros intelectuales decidieron visitar la casa de veraneo de Lord Byron, poeta inglés, en Suiza. Para distraerse de las dificultades, Byron invitó a sus amigos a inventar relatos de terror.

En esta situación, Mary concibió la idea de Frankenstein. En ella plasmó varios temas fundamentales de la época, además de sus propios temores y preocupaciones, utilizando la figura del científico para crear una de las novelas de terror más famosas en la historia de la humanidad. En ella, el doctor Víctor Frankenstein juega a ser Dios intentando entregarle la vida a un cuerpo inanimado creado a partir de órganos y miembros de distintas personas, todo lo cual derivará en espantosos resultados.



El mito de Prometeo

Si te fijas, en el título de la novela aparece la figura de Prometeo. Dentro de la mitología griega, Prometeo es un titán que roba el fuego a los dioses y se lo otorga a los humanos, entregándoles de esta manera un saber y un conocimiento superior. Por esta razón, Prometeo es castigado por los dioses quienes lo encadenan al monte Cáucaso para que un ave le coma las entrañas eternamente. En definitiva, se trata del destino de un ser que desafía a los dioses y que por ello es condenado al dolor y sufrimiento eterno. A partir de esto, ¿qué crees tú que nos quiere decir el título de la novela?



ACTIVIDAD 1:

«...Europa estaba viviendo alteraciones climáticas drásticas a causa de una serie de importantes desastres volcánicos, entre ellos la erupción del monte Tambora, que oscureció con sus cenizas gran parte del hemisferio norte. **Debido a la oscuridad y el frío provocados por estos desastres naturales, 1816 es conocido como “el año sin verano”, “el año de la pobreza”,** entre otros. Producto de lo anterior, se perdieron las cosechas en un área geográfica de gran amplitud, provocando una escasez alimenticia y a su vez una alta mortalidad. Mary Shelley, su marido y otros intelectuales decidieron visitar la casa de veraneo de Lord Byron, poeta inglés, en Suiza»

* El texto nos da a conocer un período de crisis vivida por la autora -Mary Shelley- y su marido. Ellos tenían los medios para viajar a Suiza y escapar un poco de la situación. El contexto complejo los hizo partir, pero ese mismo contexto ayudó a forjar una novela de gran reconocimiento mundial. Considerando esto, reflexiona las siguientes preguntas.

- ¿Crees tú que las crisis pueden traer consecuencias positivas?
- La crisis mundial y de país que estamos viviendo ¿qué repercusiones positivas puede traer? Refiere al menos cuatro ámbitos: personal, social, político, cultural, económico, etc.
- La autora y su marido tenían las posibilidades para trasladarse lejos del lugar crítico, con esto podemos comprender que aprovecharon sus recursos para RESGUARDARSE Y LUEGO APROVECHARON SU TIEMPO CREANDO. ¿De qué manera estás aprovechando el tu tiempo durante este período?

Actividad 2:

«...En esta situación, Mary concibió la idea de Frankenstein. En ella plasmó varios temas fundamentales de la época, además de sus propios temores y preocupaciones, utilizando la figura del científico para crear una de las novelas de terror más famosas en la historia de la humanidad. En ella, el doctor Víctor Frankenstein juega a a ser Dios intentando entregarle la vida a un cuerpo inanimado creado a partir de órganos y miembros de distintas personas, todo lo cual derivará en espantosos resultados»

Considerando este breve antecedente de la novela y la lectura del mito de Prometeo, *¿qué crees tú que nos quiere decir el título de la novela? En otras palabras, ¿Por qué el título de la novela es Frankenstein o el moderno Prometeo?* Argumenta y reflexiona tu respuesta.

R:



Recuerda realizar la guía de vocabulario que se anexa al blog junto con este power point.



**ENVÍAME TUS DUDAS Y
CONSULTAS A MI CORREO.**

cpizarro@colegioingles.cl

