



## FICHA DE TRABAJO EN CASA 2 (19 marzo 2020)

### Guía 2 Teórico-práctica Géneros periodísticos de opinión

#### Objetivos:

- Establecer diferencias entre la opinión y la información.
- Reconocer algunas estructuras argumentativas y formas gramaticales.
- Reconocer y aplicar los elementos fundamentales de una columna de opinión.
- Utilizar tus habilidades de escritura para confeccionar una columna de opinión.

#### ACTIVIDAD

**A) Diferenciar entre Hecho y Opinión.** Marca en el espacio asignado con una **H** si la oración corresponde a un hecho, o con una **O** si corresponde a una opinión.

1. \_\_\_\_\_ En invierno habrá dos semanas de vacaciones.
2. \_\_\_\_\_ Las películas de terror son demasiado simples y predecibles.
3. \_\_\_\_\_ Preferimos lo dulce como colación.
4. \_\_\_\_\_ Las entradas al cine son más baratas los martes.
5. \_\_\_\_\_ Los matinales son de lo más aburrido, salvo la sección de Pedrito Engel.
6. \_\_\_\_\_ Tengo que comprar pan.
7. \_\_\_\_\_ Se descompuso el refrigerador.
8. \_\_\_\_\_ Este viaje es de lo más fascinante que me ha sucedido.
9. \_\_\_\_\_ Los juegos de mesa no son tan entretenidos como los videojuegos.
10. \_\_\_\_\_ Estás despedido.

**B) Lee los siguientes textos, luego determina cuál es de **opinión** y cuál es de **información**. Para ello subraya marcas textuales como: pronombres personales, adjetivos y términos que permitan identificar al texto como tal.**

#### TEXTO 1

A los seres humanos nos cuesta tomar decisiones y preferimos las certezas. Renata Salecl dice que la elección aumenta la sensación de ansiedad, angustia y culpa, llamándola incluso una tiranía. La paradoja está en que debemos saber vivir con angustia porque la vida no es solo felicidad y certezas. La incapacidad de vivir en la incertidumbre nos llama a abrazar el primer texto que nos haga sentido. Sin embargo, tristemente advierto que los análisis que se nos han presentado nos llevan al desastre porque, por lo general, se enuncian desde el pánico.

## 1. ¿POR QUÉ SE ESCRIBEN TEXTOS DE OPINIÓN?

Los Medios Masivos de Comunicación permiten informar a un gran número de personas acerca de hechos relevantes para nuestra sociedad. En una sociedad como la nuestra, basada en el intercambio de información, el funcionamiento de los medios de comunicación es vital para desenvolvernos y participar en la vida comunitaria. De hecho, sin la información que proviene a través de los textos periodísticos nos sería muy difícil tomar decisiones y ser responsables de nuestros actos.

Ahora bien, los medios de comunicación no solo nos permiten conocer hechos, sino también opiniones y puntos de vista sobre lo que ocurre en nuestra sociedad. De este modo, la información que emerge desde las críticas culturales, editoriales, cartas al director y columnas de opinión también constituyen información relevante para nuestra vida social.

## 2. ¿QUÉ ES UNA COLUMNA DE OPINIÓN?

Originalmente, su nombre proviene de la ubicación que ocupa dentro de la página de un periódico: como una "columna" de texto al costado.

Fundamentalmente, se trata de un texto que muestra el punto de vista de su autor respecto de un tema actual y relevante. Con frecuencia podemos ver una fotografía y algunos datos que caracterizan al autor, el cual suele ser un experto en alguna área (científico, abogado, filósofo, político, psicólogo, etc.).

**COLUMNA DE OPINIÓN**

### Decepciones

Cuando vi las imágenes, el día sábado, de las estaciones del metro andando en forma simultánea, en una acción que—por la logística implicada— difícilmente pudo ser espontánea, me di cuenta de la gravedad y trascendencia simbólica de ese hecho: se había dañado no al Gobierno, no al Estado, sino a los sectores medios y populares que esperan por décadas que el metro llegara fuera de sus lugares de residencia. Se incendió una conquista muy anhelada del mismo pueblo, tal vez de los pocos símbolos de democratización real de estas décadas, en una ciudad en que las largas distancias más un mal transporte público, en vez de ser fuentes de integración, han sido origen de segregación social. Se hizo al pueblo, se lo maltrató de una manera brutal, agrediendo, a la larga lista de abusos que ha debido soportar por décadas, esta violación a los derechos humanos de la que pocos líderes de la izquierda han dicho nada contundente, claro y decisivo. Yo hubiera esperado más de ellos—voté por algunos—; confieso que me decepcionaron, al punto de empezar a cuestionarme qué significó ser de izquierda hoy en Chile y si ser

**Por Cristian Warran**

cíviles en estas jornadas de protesta no me he decepcionado, porque nunca les vi convicción profunda sobre los derechos humanos. De Filera no me he decepcionado tampoco, porque nunca creí que fuera un político con estatura ni visión. Tampoco de una parte de la derecha económica, que ha puesto, por sobre el amor al país, el amor al dinero, con sus burdas y violentantes colusiones que dañaron de manera casi irreversible las reglas mínimas del propio modelo económico, de cuyas bondades nos han querido convencer todos estos años. Uno no puede decepcionarse de lo que ya está decepcionado. Pero confieso, en cambio, que es muy doloroso darse cuenta de que varias jóvenes promesas de una nueva política que surgieron después del movimiento estudiantil de 2011, y a los cuales dedicué entusiastas columnas en este mismo medio, no estuvieron a la altura en esta crisis. Su relativización de la violencia delictual o te-

un pueblo que tuvo muchos malos noches de terror desobedeciendo para ser justos, ya esa decepción empezó a nacer en mi ánimo vi la devastación de un sistema de educación pública, el Instituto La educación pública incómoda no incómoda: lo público en izquierda callada. Y no puedo pensar en Albert Camus, francés que—en plena crisis— ya había desmenuzado cualquier "terrorismo intelectual" y valentía, ganándose toda de ataques arteriales de su jefe, Camus, un hombre de izquierda un intelectual de diéble y mo Sartre, que hizo vista gorda a los horrores estalinistas.

Pero, ¿de quién no me he decepcionado en esta crisis? De la generación que está en este momento fundando a una orquesta unitaria: "el derecho de vivir en paz".

Victor Jara, en una muestra pacífica ejemplar. Deméjiles que no dejan de una marca ciudadana que neutralizó a los enojes. De los jóvenes y peñes fueron a limpiar los ojos quedaron de las noches y pillaje. Del pueblo que al alba, de los pequeños que resisten con sus pymes de raschi, los verdaderamente

*Es doloroso darse cuenta de que varias jóvenes promesas de una nueva política, a los que dedicué entusiastas columnas, no estuvieron a la altura en esta crisis.*

Como se trata de un texto personal, no siempre representa la opinión del medio de comunicación que la publica. Por ello, el autor se identifica en la columna y se hace responsable por los conceptos que ahí aparecen. Por otra parte, se observa una cierta libertad de estilo en la escritura de una columna, pues el autor puede incorporar recursos literarios, figuras retóricas como metáforas, ironías, comparaciones o exageraciones. Todo esto provoca que el columnista sea observado como una persona con un estilo particular y llamativo para los lectores que siguen sus opiniones.

Estructuralmente, la columna es un texto argumentativo y, por ende, muestra una tesis que es apoyada por distintos argumentos e informaciones. Incorporar datos estadísticos, referir estudios especializados y citar opiniones de expertos suelen ser recurrentes en este tipo de texto.

**C)** En resumen, ¿cuáles son las características fundamentales? Extrae CINCO y anótalas en los recuadros.

--	--	--	--	--

### **3. ¿CÓMO ESCRIBIR UNA COLUMNA DE OPINIÓN?**

Al escribir una columna de opinión debes tener en cuenta una serie de etapas que aplican, en general a los textos argumentativos: ***investigar acerca del tema, planificar y escribir el texto, revisar y corregir lo escrito.***

#### **a) Investiga acerca del tema y consigue información confiable**

Para dar una adecuada opinión respecto de un tema es importante conseguir información fidedigna, y seleccionar todo lo que pueda ser útil para la posterior escritura. Aquellos textos y recursos virtuales desde donde extraemos la información son denominados “Fuentes de información”. Pueden ser consideradas como fuentes de información:

- Textos impresos, como libros o publicaciones periódicas (diario, semanario, revista, etc.)
- Textos no impresos como páginas web, blogs o enciclopedias en línea.
- Recursos audiovisuales como programas de televisión o radio, e imágenes (fotografía, dibujo, infografía).
- Información proveniente de instituciones o personas relacionadas con el tema como expertos o testigos.

Siempre es importante cerciorarse de la validez de las fuentes de información. Para esto considera si la información es actual, y si está respaldada con datos, cifras y opiniones de expertos. Toda la información que emplees debe poseer una referencia explícita de su origen.

## b) Planifica y escribe el texto

Al planificar y proyectar el texto que vas a escribir debes considerar su estructura. Para una columna de opinión, por lo general, deberías utilizar un esquema de introducción desarrollo y conclusión, considerando lo siguiente:

INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	CONCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál es mi tesis?</li><li>• ¿Cómo la presentaré para que sea llamativa?</li></ul> <p>•Puedes presentar tu tesis al inicio o al final de la columna, pero debe estar explícita. Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué argumentos consideraré?</li><li>• ¿Con qué información los respaldaré?</li></ul> <p>•Tus argumentos pueden ser lógico-rationales y emotivo-afectivos. Conclusión</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo se resume mi postura?</li></ul> <p>•Vuelve a exponer la tesis e invita al lector a reflexionar sobre tu postura.</p>

### PARA RECORDAR...

<b>TEMA</b>	¿Cuál es el tema sobre el cual argumentaré? ¿Qué posición tengo respecto del tema? (En caso de no manejar suficientemente el tema, debes buscar información en varias fuentes).
<b>TESIS</b>	¿Qué tesis voy a defender? ¿Cuál es la idea u opinión que sostengo?
<b>BASE</b>	¿Qué razones seleccionaré para defender mi tesis?

### EL LENGUAJE DE LA ARGUMENTACIÓN

**CONECTORES TEXTUALES:** se emplean para introducir cada una de las secciones del cuerpo argumentativo.

<b>De introducción:</b>	en primer lugar..., para iniciar..., el primer punto que..., en primera instancia.....
<b>De continuación:</b>	en segundo término..., a lo dicho anteriormente se suma..., la segunda observación que..., por otra parte..., en segundo lugar.....
<b>De cierre:</b>	por último..., para finalizar..., finalmente..., para terminar.....
<b>Conclusivos:</b>	por todo lo dicho es que..., de este modo..., así..., por lo tanto..., en conclusión.....
<b>De síntesis:</b>	para sintetizar..., para resumir..., resumiendo..., en síntesis.....

### CONECTORES ARGUMENTATIVOS

<b>Introducen tesis:</b>	por consiguiente..., por tanto..., por eso..., así pues..., he aquí que..., por lo cual puede sostenerse que..., se sigue que.....
<b>Introducen bases:</b>	puesto que..., ya que..., porque..., considerando que..., dado que..., partiendo del hecho que..., la prueba es que....

## MODALIZADORES DISCURSIVOS

Se llama “**modalizaciones discursivas**” a las frases con las que un locutor manifiesta el modo en que considera su propio enunciado. Por ejemplo, los adverbios quizá, seguramente, los incisos por lo que yo sé, según creo, etc., indican que el enunciado no se ha aceptado totalmente e implican un punto de vista subjetivo que debe ser demostrado. En cambio expresiones como sin lugar a dudas, efectivamente, de hecho, obviamente, etc., manifiestan que lo afirmado se acepta como verdadero.

<p><b>Modalización lógica.</b> El hablante expresa certeza o duda. Se entrega información. Se da cuenta de la realidad. Se enfatiza el valor de verdad o falsedad, necesidad o posibilidad de lo que se está diciendo.</p>	<p><b>Frases que introducen certeza:</b> es indudable, no hay ninguna duda, es obvio, ciertamente, estoy seguro de, etc.</p> <p><b>Frases que introducen probabilidad/improbabilidad:</b> es probable que, a lo mejor, podría ser que, quizás, tal vez, etc.</p> <p><b>Frases que introducen posibilidad/imposibilidad:</b> es posible que, resulta imposible que, no creo que, no es cierto que, creo que, es cierto que, etc.</p>
<p><b>Modalización apreciativa.</b> El hablante se expresa comunicando emociones, sentimientos, opiniones, etc. Hay un énfasis en la visión propia, ofreciendo un juicio o apreciación psicológica o sociocultural.</p>	<p>Expresiones como creo que, pienso que, siento que, amo que, odio que. Me carga que, que encanta, etc., dan a conocer opiniones, miedos, deseos y apreciaciones. Es una actitud presente en textos como autobiografías, cartas personales, recados y en el diálogo conversacional, entre otras formas.</p>

**D) Esbozo de columna de opinión.** Escoge una de las tiras cómicas de la actividad anterior y redacta un breve texto (de no más de tres párrafos) en el que entregues tu punto de vista respecto del tema. Sigue las indicaciones que se presentan a continuación para cada párrafo.

<p><b>Introducción</b></p> <p>a) Explica brevemente el tema. b) Da a conocer tu punto de vista respecto del tema.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>a) Utiliza dos argumentos (razones) que respalden tu postura. b) Utiliza ejemplos para que tus argumentos sean sólidos.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>Conclusión</b></p> <p>a) Menciona y reafirma tu idea o punto de vista respecto del tema. b) Puedes plantear preguntas o reflexiones para el lector.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>