



## FICHA DE TRABAJO EN CASA 2 (II° medio)

### Navego hacia el concepto de Identidad

#### ¿Qué entendemos por identidad?

- ✓ "Cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona o un grupo de personas se ven íntimamente conectadas"
- ✓ Manera en que individuos y grupos se definen a sí mismos al querer relacionarse - identificarse" - con ciertas características.
- ✓ Principio fundamental del ser.
- ✓ Auto-reconocimiento y auto-conciencia.
- ✓ Fundamental es el concepto de "memoria"

#### Componentes de la identidad:

1. Las cosas materiales hacen pertenecer o dan el sentido de pertenencia en una comunidad deseada. En esta medida ellas contribuyen a modelar las identidades personales al simbolizar una identidad colectiva o cultural a la cual se quiere.
2. El sujeto se define en términos de cómo lo ven los otros.

#### Concepto de identidad:

- ✓ La identidad individual supone las expectativas grupales, pasadas y futuras.
- ✓ La identidad también presupone la existencia de otros que tienen modos de vida, valores, costumbres e ideas diferentes.

#### Literatura e Identidad:

- ✓ La literatura no sólo representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad desde donde emerge, sino que ella misma crea identidad.
- ✓ Representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad desde donde emerge como escritura artística institucionalmente aceptada y legitimada.

#### ¿Qué tipo de identidad es la que produce?

- ✓ El concepto de identidad "remite a una noción de nosotros mismos, en función o en comparación con otros que no son como nosotros [...], que no tienen ni las mismas costumbres, hábitos, valores, tradiciones o normas"

#### Condiciones claves para la construcción y sustentabilidad de una determinada identidad cultural:

- ✓ El lenguaje y todo el tejido de discursividad constituyente de lo real, lo imaginario y lo simbólico.
- ✓ El territorio en la medida en que las características físicas de éste imponen "modos de habitar, de ser y de mirarse".
- ✓ La religión en tanto "conlleve una interpretación del mundo" que provee potentes significados en términos de imaginar/comprender el origen y sentido último de lo real, incluyendo, por cierto, la realidad personal de cada individuo.

#### Desarrolla la siguiente lectura **y responde en tu cuaderno**

##### Botella al mar para el dios de las palabras (G. García Márquez)

A mis doce años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: ¡Cuidado! El ciclista cayó a tierra. El señor cura, sin detenerse, me dijo: ¿Ya vio lo que es el poder de la palabra? Ese día lo supe. Ahora sabemos, además, que los mayas lo sabían desde los tiempos de Cristo, y con tanto rigor, que tenían un dios especial para las palabras.

Nunca como hoy ha sido tan grande ese poder. La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándolas: nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual. Palabras inventadas, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos; gritadas a brocha gorda en las paredes de la calle o susurradas al oído en las penumbras del amor.

No: el gran derrotado es el silencio. Las cosas tienen ahora tantos nombres en tantas lenguas que ya no es fácil saber cómo se llaman en ninguna. Los idiomas se dispersan sueltos de madrina, se mezclan y confunden, disparados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global.

La lengua española tiene que prepararse para un ciclo grande en ese porvenir sin fronteras. Es un derecho histórico. No por su prepotencia económica, como otras lenguas hasta hoy, sino por su



## FICHA DE TRABAJO EN CASA 2 (II° medio)

vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión, en un ámbito propio de diecinueve millones de kilómetros cuadrados y cuatrocientos millones de hablantes al terminar este siglo. Con razón un maestro de letras hispánicas en los Estados Unidos ha dicho que sus horas de clase se le van en servir de intérprete entre latinoamericanos de distintos países. Llama la atención que el verbo pasar tenga cincuenta y cuatro significados, mientras en la república del Ecuador tienen ciento cinco nombres para el órgano sexual masculino, y en cambio la palabra condoliente, que se explica por sí sola, y que tanta falta nos hace, aun no se ha inventado. A un joven periodista francés lo deslumbran los hallazgos poéticos que encuentra a cada paso en nuestra vida doméstica. Que un niño desvelado por el balido intermitente y triste de un cordero, dijo: "Parece un faro". Que una vivandera de la Guajira colombiana rechazó un cocimiento de toronjil porque le supo a Viernes Santo. Que Don Sebastián de Covarrubias, en su diccionario memorable, nos dejó escrito de su puño y letra que el amarillo es el color de los enamorados. ¿Cuántas veces no hemos probado nosotros mismos un café que sabe a ventana, un pan que sabe a rincón, una cereza que sabe a beso?

Son pruebas al canto de la inteligencia de una lengua que desde hace tiempos no cabe en su pellejo. Pero nuestra contribución no debería ser la de meterla en cintura, sino al contrario, liberarla de sus fierros normativos para que entre en el siglo veintiuno como Pedro por su casa.

En ese sentido, me atrevería a sugerir ante esta sabia audiencia que simplifiquemos la gramática antes de que la gramática termine por simplificarlos a nosotros. Humanicemos sus leyes, aprendamos de las lenguas indígenas a las que tanto debemos lo mucho que tienen todavía para enseñarnos y enriquecernos, asimilemos pronto y bien los neologismos técnicos y científicos antes de que se nos infiltren sin digerir, negociemos de buen corazón con los gerundios bárbaros, los ques endémicos, el dequeísmo parasitario, y devolvamos al subjuntivo presente el esplendor de sus esdrújulas: váyamos en vez de vayamos, cántemos en vez de cantemos, o el armonioso muéramos en vez del siniestro muramos. Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna: enterremos las haches rupestres, firmemos un tratado de límites entre la ge y jota, y pongamos más uso de razón en los acentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer lagrima donde diga lágrima ni confundirá revolver con revólver. ¿Y qué de nuestra be de burro y nuestra ve de vaca, que los abuelos españoles nos trajeron como si fueran dos y siempre sobra una?

Son preguntas al azar, por supuesto, como botellas arrojadas a la mar con la esperanza de que les lleguen al dios de las palabras. A no ser que por estas osadías y desatinos, tanto él como todos nosotros terminemos por lamentar, con razón y derecho, que no me hubiera atropellado a tiempo aquella bicicleta providencial de mis doce años.

### **Actividad 1: Responde las preguntas luego de analizar el texto (Trabaja en tu cuaderno)**

1. ¿A qué género discursivo pertenece el texto anterior? (Como ayuda: podría ser Narrativo, Expositivo, Argumentativo) Fundamenta utilizando marcas textuales.
2. ¿Cuál es la tesis o la idea central del ensayo?
3. ¿Cuáles son los argumentos que sustentan la tesis o idea principal del texto?
4. ¿Qué quiere decir el autor con la siguiente expresión "simplifiquemos la gramática antes de que la gramática termine por simplificarlos a nosotros"?
5. ¿Qué características posee el texto para ser considerado un ensayo?
6. Las ideas en un ensayo deben tratar de persuadir o convencer al lector ¿Qué ideas presentadas en el texto tienen ese propósito?
7. ¿Qué piensas de lo propuesto por el autor en el texto? ¿Estás de acuerdo? ¿En qué cosas sí y en qué cosas no y por qué?

**Actividad 2:** Reflexiona en torno a ¿Qué importancia tiene para ti y para la humanidad el que exista un instrumento como la lengua (lenguaje o idioma) con el cual podemos comunicarnos? y ¿Cómo sería nuestra vida si no existiera "el poder de la palabra"? **Trabaja en tu cuaderno la reflexión, pero antes intenta sensibilizarte investigando y/o viendo algún video que aborde el tema.**

Te sugiero este link <https://www.youtube.com/watch?v=nPpww3EJWE4>

---

---

---