



FICHA DE TRABAJO EN CASA 4 (II° medio)

EL LLANO EN LLAMAS (Juan Rulfo)

Este nombre da título a los 17 relatos publicado en 1953 por el mexicano Juan Rulfo. La mayoría de los cuentos están narrados en primera y tercera persona, y Rulfo recrea un ambiente, a lo largo de los cuentos, con seres que viven en un estado de magia: el presente para ellos es trágico y la nostalgia del pasado y el recuerdo es una constante. Varios de los relatos se desarrollan en el poblado de Comala, ubicada en el estado de Colima, México, aunque su inspiración sea aquel pueblo de San Gabriel, Jalisco escenario también de su novela Pedro Páramo, publicada dos años después que El Llano en llamas. **El paisaje es siempre seco y árido, y en él vive gente solitaria, silenciosa y miserable, campesinos que sobreviven sin esperanza tras el fracaso de la Revolución mexicana, lo que el autor logró retratar a través de lo que se denomina realismo mágico.**

Algunos de los cuentos se sitúan históricamente en la época de la Revolución de 1910 y la Guerra Cristera, como **El Llano en llamas** y **La noche que lo dejaron solo**, o en el período inmediatamente posterior a estas, que trata, por ejemplo, de la emigración de los campesinos mexicanos a Estados Unidos huyendo de la miseria, o en **Nos han dado la tierra**, que habla sobre las consecuencias de la Reforma Agraria.

En esta oportunidad te invito a identificar el conflicto narrativo de cada uno de los relatos. Para ello te recuerdo que:

- ❖ **Conflicto:** el enfrentamiento o pugna que se produce entre las fuerzas que protagonizan la historia.
- ❖ Lo puedes identificar respondiendo a las siguientes preguntas

¿Cuál es la fuerza principal? (protagonista)

¿Qué desea esa fuerza principal?

¿Quién o qué se opone a su deseo?

¿Cuál es el **conflicto**? Se obtiene tras la redacción cohesionada de las tres respuestas anteriores.

- ❖ **Climax:** Es el momento de mayor tensión en la obra, el cual surge a partir del conflicto y la pugna entre las fuerzas.

Actividad: A continuación, haremos un recorrido sintético por cada uno de los cuentos leídos y será tu tarea **reflexionar en cuanto al conflicto central que influye en la conducta y construcción de la identidad de cada uno de los personajes** que participan en la narración. (Esta reflexión la puedes desarrollar en tu cuaderno)

OBSERVA EL EJEMPLO:

1. “Es que somos muy pobres” (Reseña)

Este cuento narra la historia de la pésima suerte que ha tenido una familia, primero por la muerte de una de las tías, después por el aguacero que hizo que la cebada se perdiera. Quien cuenta esta historia es un niño, quien tiene varias hermanas, pero quienes todas, excepto la más chica, se habían vuelto prostitutas, aunque sólo por las circunstancias, pues económicamente no poseían nada. Sin embargo, el padre del niño **le compró una vaca a la hija en su cumpleaños para que así tuviera un sustento y no fuera como sus hermanas mayores**, pero un día el río fue creciendo y creciendo hasta que el agua se llevó a toda la aldea, **y también a la vaca de su hermana**, lo que, por supuesto, la entristeció mucho y se transformó en la preocupación de la familia.

¿Cuál es la fuerza principal? (protagonista) La familia simbolizada en la hermana

¿Qué desea esa fuerza principal? Que la hija logre salir de la pobreza mediante la posesión de una vaca que podría significar para ella una dote ante un posible matrimonio.

¿Quién o qué se opone a su deseo? La naturaleza, crecida del río que por lo general afecta a los más desposeídos.

¿Cuál es el **conflicto**? Un padre (familia) lucha y mantiene la esperanza de salir de la pobreza en que su hija tenga una vaca que le dé la posibilidad de encontrar a alguien que se case con ella. Sin embargo, y a pesar de los intentos de salvarla, la crecida del río acaba con dicha esperanza.



FICHA DE TRABAJO EN CASA 4 (II° medio)

2. “Nos han dado la tierra” (Reseña)

Este cuento trata acerca de cuatro amigos que van hacia la tierra que les ha dado el gobierno con el propósito de reclamarla. Han comenzado a caminar desde el amanecer y siguen avanzando hasta bien entrada la tarde por el llano desierto y bajo un calor inclemente y sofocante. Al inicio no se oye ni se divisa nada e incluso las esperanzas parecen diluirse, pero luego ven el pueblo desde lejos. Al comienzo de la caminata eran más de veinte, pero **a eso de las cuatro de la tarde ya sólo siguen avanzando cuatro: Melitón, Faustino, Esteban y el narrador de la historia.** Siguen caminando y apenas si hablan por cuanto el calor sofocante no permite ni deja ánimo para nada más que no sea avanzar. En el llano no hay nada, es un territorio desierto, **pero fue lo que el delegado del gobierno les ofreció. Ellos querían la vega, la tierra junto al río, pero era el llano o nada.** Ellos siguieron caminando y llegaron hasta el pueblo, luego partieron y siguieron caminando para llegar a la tierra que les habían dado mientras que Juan ha desaparecido con una gallina que traía desde casa.

Reflexión: En este cuento el conflicto principal es _____

3. “Es que somos muy pobres” (Reseña)

Este cuento narra la historia de la pésima suerte que ha tenido una familia, primero por la muerte de una de las tías, después por el aguacero que hizo que la cebada se perdiera. Quien cuenta esta historia es un niño, quien tiene varias hermanas, pero quienes todas, excepto la más chica, se habían vuelto prostitutas, aunque sólo por las circunstancias, pues económicamente no poseían nada. Sin embargo, el padre del niño **le compró una vaca a la hija en su cumpleaños para que así tuviera un sustento y no fuera como sus hermanas mayores,** pero un día el río fue creciendo y creciendo hasta que el agua se llevó a toda la aldea, **y también a la vaca de su hermana,** lo que, por supuesto, la entristeció mucho y se transformó en la preocupación de la familia.

Reflexión: En este cuento el conflicto principal es _____

4. “Macario” (Reseña)

La historia inicia con un niño al lado de una alcantarilla al cual su madrina le ha asignado la tarea de matar todas las ranas que salgan de allí, puesto que el croar que estas producen le quitan el sueño, lo que la hace enfadar. Macario nos cuenta su historia de cómo es la vida donde vive con su madrina, quien es la persona que le ha dado lugar para dormir, cuidarlo y alimentarlo. Cuenta que su madrina lo saca una vez por semana para ir a la iglesia, pero lo ata de manos para evitar que reaccione extrañamente, golpeándose, incluso, la cabeza contra las paredes o el piso, cosa que él no recuerda o reconoce, aunque a veces lo hace porque quiere escuchar el sonido que este golpe produce y que es igual al de los tambores de la iglesia. Por otro lado, las personas no quieren ni aceptan a Macario como parte de su sociedad y lo demuestran cuando le ofrecen algo para comer y luego se lo niegan y burlan. Felipa es otro personaje a quien Macario quiere ya que ella le da en el gusto, sobre todo con su alimentación y que lo acompaña en momentos donde duermen. Además de hablar de Felipa y su madrina Macario habla de sus sueños, sus anhelos, de su miedo al infierno, de sus esperanzas y angustias.

Reflexión: En este cuento el conflicto principal es _____

5. “¡Diles que no me maten!” (Reseña)

La historia comienza con un ruego de **Juvencio Nava** a su hijo, **Justino**, para que acuda a hablar con las personas que lo tienen retenido y les pida que no lo maten. A pesar de las negativas de su hijo, logra convencerlo y recuerda su historia, una que creyó olvidada: Mucho tiempo atrás surgió un problema con uno de sus vecinos y compadre debido a que no permitía que los animales de Juvencio se alimentaran en sus terrenos. Varias veces logró abrir el cerco que los separaba, pero **Don Lupe**, como solía llamarlo, volvía a cerrarlo. Cierta vez, enojado, don Lupe mató uno de sus animales lo que enfureció a Juvencio y este reaccionó matándolo. A partir de ese momento debió escapar para no ser castigado, intentando sobornar a la justicia y a todo aquél que pudiera ponerlo en peligro. Perdió a su esposa y a su familia, pero lo que más lo afectó fue el haber perdido la tranquilidad. Al final, siendo viejo, su crimen lo había alcanzado. Fue llevado preso hacia donde lo esperaba un coronel, caminando vencido, intentando decirles que no había hecho nada malo. Al llegar, fue interrogado por su asesinato descubriendo que, quien lo había mandado a buscar, era el hijo de don Lupe, por lo que no podría escapar de la muerte. Nadie puede. El cuento termina con la imagen donde Justino lleva a su padre sobre el lomo de un burro hacia donde vivía.

Reflexión: En este cuento el conflicto principal es _____

6. “Luvina” (Reseña)

Este cuento de Juan Rulfo comienza con la voz del narrador omnisciente –el cual llegará a intervenir apenas cuatro veces más en el relato- donde se da la a la tarea de describir un cerro llamado Luvina: es el más alto y pedregoso, de las formaciones montañosas del sur conformado por cal y con un clima frío que reina en este cerro todo el año.

En el segundo y tercer párrafo, la narración sobre Luvina continúa, pero tres puntos suspensivos iniciales anuncian que ya no es el narrador omnisciente el que habla, sino uno de los personajes del cuento, que se detiene a contar los detalles sobre **la fuerza del viento implacable que sopla** y cómo éste asciende de los abismos del cerro para marchitar la vegetación; además, del color del viento que y nos aclara que, además de ser un cerro, tiene en él un pueblo que lleva el mismo nombre, y donde sus casas son azotadas día y noche por el terrible viento que asciende de los abismos.

Nuevamente interviene el narrador omnisciente para indicar que no se trata solo de un personaje, sino de



FICHA DE TRABAJO EN CASA 4 (II° medio)

dos: **uno que habla (y siempre hablará) y otro que escucha (y siempre escuchará)** terminando de dibujar el cuadro con dos hombres bebiendo en una cantina, mientras uno le cuenta sobre un pueblo que conoce al otro, que está por conocerlo.

Así mismo, apunta el narrador, que **su experiencia en Luvina lo dejó arruinado y sin fuerzas**, aunque no puede recordar cuánto tiempo estuvo ahí. Sigue contándole entonces a su interlocutor sobre lo terrible del pueblo, donde éste irá, también a dar clases, como lo hizo él hace quince años. Finalmente, el narrador anuncia que el personaje que ha hecho toda la descripción de Luvina, se queda mirando la nada, hasta que se duerme de la borrachera.

Reflexión: En este cuento el conflicto principal es _____

7. “La noche que lo dejaron solo” (Reseña)

Este cuento narra la historia de Feliciano Ruedas, quien va caminando con otros dos hombres durante la noche, los cuales eran perseguidos. De pronto el protagonista se quedó dormido e cansancio y despertado, en la mañana, cuando pasaron unos arrieros y lo saludaron. Feliciano pensó que los arrieros lo delatarían, así que corrió cerro arriba con la idea de alcanzar a sus acompañantes que, además, eran familiares. Llegando al otro lado del cerro, observó a sus tíos colgados en un árbol, pero Feliciano se fue a un rincón y escuchó que unos soldados decían que los bajarán para ajusticiarlos, pero otros decían que no porque los perseguidos eran tres y ahí solo había dos así que debían esperar a que el tercero cayera, pues aunque era el más joven había participado en la emboscada a un teniente y por ese motivo era buscado. Después de escuchar todo, Feliciano siguió corriendo por su vida hasta que los perdió.

Reflexión: En este cuento el conflicto principal es _____

“No oyes ladrar los perros” (Reseña)

Este cuento comienza con el diálogo de dos personajes. El primero le pregunta a alguien que se ubica un poco más arriba si ve alguna señal o luz. De esta forma se presentan extraviados y en tránsito por un lugar desconocido. Seguidamente, una voz en tercera persona resalta que se trata de dos hombres, que conforman una sola sombra. Nuevamente la voz del primer hombre reseña que el objetivo principal de ese viaje es llegar con urgencia a Toyana. Ante la aceptación de cansancio del primer hombre, el lector puede descubrir que es el viejo padre del segundo, el cual por alguna circunstancia no puede caminar, mientras su padre lo lleva a cuestas, buscando con desesperación llegar pronto al pueblo. Poco a poco, la salud del hijo empieza a tornarse más débil, como si fuese apagándose y sucumbiendo al intenso dolor que unas escenas antes lo hacía estremecerse violentamente sobre el cuerpo de su padre, que aun con cansancio, dolor y vejez, bañado en sudor busca la forma de encontrar el pueblo a donde se dirigen, o al menos de poder escuchar a los perros, a fin de saberse próximo. Sin embargo, con la poca vida que le quedaba al herido, éste le insistía a su padre a que por favor lo bajara y lo dejara tranquilo, para seguir y recuperarse, no obstante su padre insistía en llevarlo al pueblo, sin querer ni por un segundo soltar su cuerpo, porque entonces el cansancio lo vencería, y ya no podría echárselo encima solo. No obstante, lo que por un segundo pudo parecer devoción y amor de padre, de un momento cambia para demostrar lo contrario, pues el padre comienza un largo y extenso monólogo, en contraposición del hijo que ya casi no habla, como si fuese apagándose. En esta letanía de palabras, el padre confiesa que la vehemencia con la que lucha por llevar a Ignacio hasta un médico es la memoria de la madre de éste y no el amor que siente por el hijo, porque como el mismo lo confiesa, por el contrario lo odia y lo ha maldecido a raíz de los malos pasos de su hijo, quien ha decidido dedicarse a la mala vida, robando y matando a personas de bien. En sintonía con esto, el padre comienza en su monólogo a rememorar a la madre de Ignacio y cómo lo cuidaba cuando pequeño, y cómo falleció, hasta que de improviso cree sentir que el hijo que poco a poco se va desvaneciendo comienza a llorar ante el recuerdo de la madre. Esta primera parte del cuento termina cuando el padre recuerda también que han asesinado a los amigos del hijo.

La segunda mitad de este cuento es bastante breve. Por fin el padre logra ver el pueblo donde le han dicho que hay un médico para su hijo. La emoción termina de arrebatarle la fuerza que tiene. Bajo un alero baja al hijo, que no se mueve ni habla, que no se sabe si está vivo o muerto. De inmediato se escuchan ladrar los perros, y el padre le reprocha al hijo no haberle ayudado en esa «última esperanza».

Reflexión: En este cuento el conflicto principal es _____

8. “El Llano en llamas” (Reseña)

La historia comienza con el narrador Pichón, este es miembro de la banda de Pedro Zamora. Ellos están a punto de tener una batalla con agentes federales en un barranco y Pedro Zamora y su gente están en la parte de arriba. Luego de una misión de reconocimiento se oyen unos disparos y el Chihuila se levanta a ver qué pasó y en ese momento aparecen los soldados federales frente a los hombres de Pedro. Ignorantes de que allí están ocultos los revolucionarios, estos apuntan a los soldados para matarlos y, después de eso, un silencio reina en el ambiente cuando un hombre grita: ¡Viva Pedro Zamora!

Desde la parte de atrás donde se encuentran los revolucionarios comienzan a disparar contra estos, quienes corren al otro lado de la valla, comenzando una fuerte batalla. Corriendo y ya cansados los hombre de Pedro Zamora se agachan detrás de unas piedras. Pedro está en silencio y con su mirada cuenta cuantos hombres quedan. Los soldados federales los mantienen inmovilizados allí durante toda la tarde y al llegar la noche el Chihuila regresa con uno de los Benavides, pero no logra reconocer si los soldados federales se han ido. Pedro envía a Pichón a Piedra Lisa con los cuatro José Benavides a averiguar qué pasó con La Perra. Al llegar al lugar el Pichón se da cuenta que los soldados se han llevado todos los caballos, y cuando regresa se da cuenta que los cuatro Benavides están muertos. La Perra no aparece y suponen que se lo llevaron los soldados para presentarlo ante el gobierno. Unos días después Pedro Zamora se encuentra con Petronilo Flores en un río, ocurre un fuerte tiroteo y el narrador Pichón cae



FICHA DE TRABAJO EN CASA 4 (II° medio)

al río y queda bajo su caballo donde se hace el muerto. Muchos hombres murieron y la banda de Pedro Zamora desaparece por un tiempo.

Había llegado nuevamente una paz efímera a la llanura, hasta que aparece Armancio Alcalá al lugar donde se esconde el pichón, con un caballo lleno de armamento para la banda. De allí salen a reunirse con Pedro Zamora. Desde ese momento comienza una escalada de violencia y quemas de casas y ranchos y hasta las cosechas que estaban sembradas. Entre combate y combate cada ciudad terminaba con la quema de todo el pueblo.

Los indios comenzaron a unirse a los revolucionarios y de cada ciudad se llevaban a las mujeres jóvenes y se las daban a Pedro. Luego hacen que se descarrile un tren lleno de personas, y los soldados comienzan una feroz persecución contra Pedro y sus hombres. Los soldados armados con ametralladoras los persiguen y los indios que antes lo seguían comienzan a darle la espalda. Pedro piensa que es hora de hacer la paz, pero ya no hay vuelta atrás después de todo el daño que hicieron, a raíz de esto deciden separarse e ir en caminos diferentes.

Al Final, Pichón narra que anduvo con Pedro por cinco años, y que este último se fue a la ciudad de México siguiendo a una mujer y en donde fue asesinado; por su parte, Pichón fue preso tres años por diferentes motivos, pero no por ser una de los hombres de Pedro. Pichón narra, al final, que una mujer que robó de un pueblo lo estaba esperando al salir de prisión, la que él recordaba vagamente, y también recordó que mató a su padre cuando intentaba salvarla. Ella le dijo que tenía un hijo suyo y que dicho niño se parecía le parecía; este al verlo, observa algo de malicia en su rostro, pero ella le aclara que él no es un bandido ni un asesino, es una buena persona, a lo que Pichón baja la cabeza en señal de vergüenza.

Reflexión: En este cuento el conflicto principal es _____

Actividad 2 (Cierre):

Reflexionemos en torno al tema tratado:

(Trabaja en tu cuaderno redactando un texto coherente. Para verificar si lo has logrado realiza, luego de unos minutos, una lectura de tu escrito y si entiendes las ideas que planteas es porque vas por el camino correcto)

1. **Desde el punto de vista del tema de la percepción e identidad** ¿Qué he aprendido luego de la lectura y reflexión de cada uno de los cuentos? ¿Es comprensible que el ser humano esté en constante conflicto con otros seres humano? Fundamenta lo que piensas con argumentos propios.

Recuerda consultar dudas en arojas@colegioingles.cl