

## FICHA DE TRABAJO EN CASA 2 (IV°)

### EJERCICIOS

#### I. Comprensión de lectura y léxico contextual

##### TEXTO 1 (1-4)

El placer de cumplir un sueño.

Siempre escribo sobre temas tristes. Me gusta recrearme en la pena y en las palabras vacías, pero hoy estoy decidida a cambiar el registro. Por qué no contar que hoy amanecí al lado de mi marido y que sus acostumbrados ronquidos me hicieron sonreír. Siempre duermo boca abajo. Durante la noche realiza algún que otro triple mortal para acabar dando con su cuerpo en nuestro cómodo colchón de látex. Me gusta verle dormir. Es como un niño grande que sueña cosas bonitas, pero por la mañana nunca las recuerda. Yo en cambio no sirvo para los sueños. Cuando tengo alguno que merece la pena se pierde unos segundos antes de despertarme y no hay manera de recuperarlo. Pero claro, tampoco es que me importe mucho. Prefiero los sueños que se tienen cuando caminas hacia el trabajo o aquellos que aparecen cuando menos te lo esperas y ya no puedes dejarlos. Uno de los sueños que con frecuencia irrumpen en mi vida diaria es el de escribir una historia. No una historia cualquiera. Una de verdad. Corta, sencilla pero con sentimiento. De esas que cuando las lees te quedas unos minutos saboreándola, porque te ha gustado y te ha llegado al alma. Pues bien, en estos momentos estoy intentando cumplir ese sueño. Escribiendo. Simplemente. Tengo tanto miedo de pensar en escribir algo bueno que nunca me pongo a buscar las palabras que necesito. Hoy están saliendo solas pero... ¿servirán de algo? Espero que después de leer esta última frase entiendan la vida de una mujer casada que un buen día tuvo la ilusión de compartir con ustedes estas absurdas líneas."

1. DECIDIDA
  - A) concluida
  - B) disipada
  - C) establecida
  - D) inclinada
  - E) resuelta
  
2. El título de la historia es pertinente para este texto porque la protagonista
  - A) no recuerda los sueños.
  - B) sueña despierta.
  - C) cumple su sueño de escribir.
  - D) intenta cumplir su sueño.
  - E) no gusta del placer de soñar.

## FICHA DE TRABAJO EN CASA 2 (IVº)

3. Al comienzo del relato, la protagonista
- A) indica el tema de la historia.
  - B) se propone cambiar sus costumbres.
  - C) confiesa que la tristeza la acompaña.
  - D) admite que sus escritos son tristes y vacíos.
  - E) cree que no debe contar sus intimidades.
4. Al referirse a su marido, la protagonista
- A) demuestra que no lo quiere, que la molesta.
  - B) lo ridiculiza al decir que "ronca y salta".
  - C) expresa el afecto que le tiene.
  - D) dice literalmente que lo ama.
  - E) demuestra cansancio por la vida que lleva con él.

### TEXTO 2 (5-8)

"¡Ah, que estoy cansada! me he reído tanto, tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto; tanto, que este rictus que contrae mi boca es un rastro extraño de mi risa loca.

Tanto, que esta intensa palidez que tengo (como en los retratos de viejo abolengo), es por la fatiga de la loca risa que en todos mis nervios su sopor desliza.

¡Ah, que estoy cansada! Déjame que duerma, pues, como la angustia, la alegría enferma. ¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste! ¿Cuándo más alegre que ahora me viste?

¡Mentira! No tengo ni dudas, ni celos, ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni anhelos. Si brilla en mis ojos la humedad del llanto, es por el esfuerzo de reírme tanto..."

Juana de Ibarbourou, **Despecho**

5. FATIGA
- A) postración
  - B) impotencia
  - C) extenuación
  - D) fastidio
  - E) padecimiento
6. SOPOR
- A) letargo
  - B) torpeza
  - C) desmayo
  - D) aversión
  - E) morriña

## FICHA DE TRABAJO EN CASA 2 (IVº)

7. El hablante lírico NO se puede caracterizar como alguien
- A) triste.
  - B) ansioso.
  - C) resentido.
  - D) desasosegado.
  - E) impasible.
8. En el poema, el hablante lírico desea principalmente
- A) evidenciar, a través de la ironía, la tristeza que la embarga.
  - B) dejar en claro que está alegre.
  - C) asegurar a su interlocutor que no está triste.
  - D) aclarar cuál es su estado de ánimo, usando un lenguaje directo.
  - E) terminar el diálogo y descansar.

### TEXTO 3 (9-17)

1. "Si de algo puede jactarse esta antología es de que ha sido elaborada sin ningún dogmatismo; antes que exclusiva, es ecléctica. Se buscaron las composiciones que el lector pide a este tipo de selecciones, o sea, que resulten adecuadas para la lectura en voz alta, o la recitación en que la música y la armonía son indispensables. Se han preferido, pues, las poesías escritas directamente en lengua española como más aptas para ser utilizadas en el teatro o en las clases. Si dejamos alguna traducción es porque conserva la fidelidad de la versión original.
2. El mismo criterio ecléctico ha dominado en la selección por escuelas o por épocas. Muchas composiciones modernas, aunque valiosas, carecen de interés para el lector normal de una antología. En la duda hemos preferido valores más permanentes: la emoción, la novedad de forma, las revelaciones de la sensibilidad que no siempre sobreviven cuando impera la innovación que dicta la moda. Las páginas de esta antología procuran conservar lo mejor de cada poeta en todos los géneros o especialidades literarias.
3. No se nos oculta que para lograr una antología completa, cual la concibe el crítico literario, sería preciso no un pequeño volumen como éste, sino varias docenas. Para encuadrarnos en tan corto número de páginas hemos debido podar mucho y aplicar una severidad que dista grandemente de nuestro ánimo. De allí también que al repertorio conservado pueda ser atendido como la quintaesencia de innumerables lecturas que hemos hecho con buena voluntad a lo largo de años, para nuestro propio deleite y también para el disfrute de los demás".

9. DOGMATISMO
- A) arcaísmo
  - B) ascetismo
  - C) autoritarismo
  - D) adustez
  - E) criterio
10. IMPERA
- A) regula
  - B) dictamina
  - C) sobrevive
  - D) reglamenta
  - E) reina
11. CONCIBE
- A) idealiza
  - B) considera
  - C) evoca
  - D) revela
  - E) crea
12. DELEITE
- A) aprendizaje
  - B) estudio
  - C) placer
  - D) enseñanza
  - E) diversión

## FICHA DE TRABAJO EN CASA 2 (IVº)

13. Del contenido expresado en el párrafo 1, podemos afirmar que
- A) no todos los poemas editados en esta antología, fueron escritos originalmente en lengua española.
  - B) todos los poemas editados en esta antología son posibles de utilizar en teatro, clases y en declaraciones.
  - C) el libro, contiene poemas interesantes no sólo para el lector, sino también para las artes y la música.
  - D) los poemas seleccionados en esta antología son sólo de autores hispano hablantes.
  - E) los lectores de poesías prefieren las obras con musicalidad y desdeñan las que pueden leerse en voz alta.
14. De la lectura del texto podemos aseverar que
- A) en esta antología sólo están presentes los poemas de épocas anteriores.
  - B) las épocas modernas no gozan de buenas obras poéticas.
  - C) la poesía moderna no entrega valores al lector.
  - D) los valores contenidos en las obras poéticas son los únicos que el hombre aprecia.
  - E) los poemas de esta antología no pertenecen a una misma escuela literaria.
15. El lector de una antología poética, según la lectura
- A) es un lector normal que pide que la antología contenga lo que debe contener.
  - B) busca poemas posibles de recitar, y que le resulten interesantes.
  - C) gusta de los poemas escritos en lengua española, pero que no sean modernos.
  - D) rechaza los poemas modernistas, aunque sean valiosos.
  - E) es un lector moderno, culto y con criterio ecléctico.
16. Cuando el autor del texto afirma "... hemos preferido valores más permanentes: la emoción, la novedad de forma, las revelaciones de la sensibilidad...", se está refiriendo a valores de tipo
- A) filosófico – éticos.
  - B) estético – literarios.
  - C) filosófico – moralistas.
  - D) lógico – literarios.
  - E) ético – estéticos.
17. ¿Qué característica de antología literaria propiamente tal NO presenta la obra en cuestión?
- A) Un desarrollo completo del tema, debido al pequeño número de páginas.
  - B) Una considerable cantidad de páginas.
  - C) El número de poemas contenidos en el libro.
  - D) La cantidad de capítulos, la antología exige varias docenas.
  - E) La cantidad de volúmenes (libros) exponiendo el tema propuesto.

## FICHA DE TRABAJO EN CASA 2 (IV°)

### TEXTO 4 (18-27)

"Dos narraciones alternan, en **El Hablador**, para relatarnos el anverso y reverso de una historia singular. Por una parte, un narrador principal (que, al igual que en **La tía Julia y el escribidor** o **Historia de Mayta** parecería identificarse con el autor) evoca sus recuerdos de un compañero de juventud limeño, apodado Mascarita, que siente fascinación por una pequeña cultura primitiva, por otra parte, un anónimo contador ambulante de historias –un "hablador"–, viviente memoria colectiva de los indios machiguengas de la Amazonía peruana, nos narra en un lenguaje de desusada poesía y de magia, su propia existencia y la historia y mitos de su pueblo. La confluencia final de los dos relatos, al revelar su secreta unidad, muestra las misteriosas relaciones de la ficción con las sociedades y con los individuos, su razón de ser, sus mecanismos y sus efectos en la vida. Por su dominio expresivo y la problemática abordada, **El Hablador** es una de las más significativas y originales aportaciones de la narrativa de Mario Vargas Llosa".

18. ALTERNAN
- A) estructuran  
B) confrontan  
C) conviven  
D) comparten  
E) coordinan
19. EVOCA
- A) añora  
B) rememora  
C) remite  
D) resume  
E) relaciona
20. DESUSADA
- A) moderna  
B) desacostumbrada  
C) rebuscada  
D) erudita  
E) pretérita
21. CONFLUENCIA
- A) parangón  
B) coordinación  
C) confrontación  
D) encuentro  
E) comparación
22. ABORDADA
- A) presentada  
B) contada  
C) desarrollada  
D) narrada  
E) informada
23. Según el texto es VERDADERO que
- A) el narrador de **El Hablador**, es el mismo que aparece en otras obras del escritor.  
B) el tipo de narrador de esta obra, es el mismo en toda la obra del escritor.  
C) el narrador de **El Hablador** presenta similitudes con narradores de otras obras de Vargas Llosa.  
D) en las obras de Vargas Llosa, narrador y autor son un mismo concepto.  
E) no es válido hablar de la dicotomía autor–narrador en esta obra de Vargas Llosa.
24. El fragmento leído, puede corresponder a(l)
- A) la síntesis de una novela moderna.  
B) prólogo de una narración.  
C) epílogo de una novela contemporánea.  
D) preámbulo de un cuento brusco.  
E) la conclusión de un relato biográfico.

## FICHA DE TRABAJO EN CASA 2 (IVº)

25. De la lectura, podemos inferir que
- A) el autor de la obra **El Hablador**, cultiva el género narrativo.
  - B) Mario Vargas Llosa cuenta parte de su vida en, a lo menos, 3 de sus obras.
  - C) **El Hablador** es la obra que más satisfacciones ha dado a su creador.
  - D) "Mascarita" es el antagonista en la obra.
  - E) El Hablador es el coprotagonista en la obra.
26. En la trama de **El Hablador**, podemos reconocer
- A) innumerables aspectos fantásticos.
  - B) la confluencia final de los personajes: "Mascarita" y "el Hablador".
  - C) la relación de lo fantástico con lo real.
  - D) personajes reales y fantásticos.
  - E) dos personajes principales y dos secundarios.
27. ¿Cuál de las opciones siguientes es FALSA?
- A) Vargas Llosa se identifica absolutamente con los narradores de sus obras.
  - B) En **El Hablador** alternan dos narraciones.
  - C) En la narración de **El Hablador** encontramos un personaje cuyo apodo es "Mascarita".
  - D) El autor de **El Hablador** es el mismo que escribió **Historia de Mayta**.
  - E) La narración de **El Hablador** es particularmente significativa en la problemática abordada.

### TEXTO 5 (28-40)

1. "Cuando Júpiter se hizo dueño del Olimpo, tuvo que sostener una lucha encarnizada contra los Titanes, descendientes de Titán, en quienes recaía el derecho del Cielo, según el convenio que Saturno, padre de Júpiter, había hecho con su hermano Titán. Uno de esos Titanes era Prometeo, el más audaz y el más inteligente de todos. La Tierra estaba sólo poblada por seres superiores. No había aparecido aún el hombre, cuando Prometeo lo conció con su privilegiada inteligencia: modeló de barro un cuerpo perfecto y, arrebatando un poco de fuego del carro del sol, se lo comunicó a esa obra maestra y la dejó animada de vida.
2. Júpiter maravillóse al conocer al hombre; pero quedó muy receloso, al mismo tiempo, ante la obra de su enemigo Prometeo. Ordenó a Vulcano que formase a una mujer para dársela como esposa al artista, y resultó realmente de una habilidad insospechada. La llamaron Pandora, porque era un conjunto de bienes: poseía una belleza extremada; sabiduría, con que la galardonó Minerva; elocuencia, que le concedió Mercurio, y una especial disposición para la música, que fue el regalo de Apolo. Júpiter fue quien le hizo el regalo más trascendental: una caja cerrada, con todos los males que más tarde abatirían a la Tierra (guerras, enfermedades, dolor, hambre y desastre de todas las clases). Pandora fue llevada ante Prometeo con todos estos presentes. Su apariencia no podía ser más agradable: bella, joven, lozana y adornada de las mejores cualidades.

## FICHA DE TRABAJO EN CASA 2 (IVº)

3. Pero Prometeo, inteligente en extremo, receló del regalo de Júpiter y decidió, a pesar de todo, permanecer sin compañera. Pandora fue entonces presentada a Epimeteo, quien, a pesar de las reiteradas advertencias de su hermano Prometeo, no pudo negarse a recibirla una vez que la vio. Pandora abrió su caja y entonces se extendieron por el mundo todos los males de que los hombres son hoy víctimas, y que eran desconocidos hasta entonces; tan sólo la Esperanza quedó sin salir del cofre. Prometeo se indignó de la crueldad de Júpiter, y para vengar aquella mala acción le sacrificó dos toros, iguales en apariencia; pero el uno tenía solamente piel y huesos, mientras que el otro contenía la carne de ambos. Le pidió que eligiese uno, y Júpiter tomó el toro hueco. Y al darse cuenta de la afrenta a que Prometeo lo había expuesto, lo condenó a permanecer atado en la cima del Cáucaso, mirando al cielo, mientras un buitre le devoraba las entrañas, que, para mayor tortura se le renovaban continuamente. Así estuvo Prometeo soportando los más terribles dolores durante treinta mil años. Pero Hércules, compadecido de las angustias de Prometeo, subió a las cumbres del Cáucaso y, matando al negro buitre devorador, puso fin a las torturas del célebre Titán."

28. ENCARNIZADA

- A) sórdida
- B) nociva
- C) deleznable
- D) sangrienta
- E) abyecta

29. CONCIBIÓ

- A) conoció
- B) comprendió
- C) ideó
- D) aplicó
- E) palpó

30. RECELOSO

- A) perspicaz
- B) sagaz
- C) alevoso
- D) celoso
- E) suspicaz

31. AFRENTA

- A) ofensa
- B) desdén
- C) menosprecio
- D) imprudencia
- E) desastre

32. EXPUESTO

- A) colocado
- B) sometido
- C) emancipado
- D) envilecido
- E) elevado

33. COMPADECIDO

- A) ilusionado
- B) adolorido
- C) apiadado
- D) enfurecido
- E) sensibilizado

34. ANGUSTIAS

- A) ansiedades
- B) desasosiegos
- C) terrores
- D) preocupaciones
- E) martirios

35. CÉLEBRE

- A) memorable
- B) popular
- C) importante
- D) trillado
- E) vulgar

36. El tema central del texto consiste en

- A) las rencillas entre Saturno y Titán por obtener el Cielo.
- B) la venganza de Júpiter contra Prometeo.
- C) la hazaña de Hércules al liberar al Titán.
- D) el origen de Pandora y su disputa entre los Titanes.
- E) la crueldad de Júpiter contra Epimeteo, quien liberó la Esperanza.

## FICHA DE TRABAJO EN CASA 2 (IVº)

37. Prometeo fue castigado por Júpiter, específicamente porque
- I. modeló de barro un cuerpo perfecto, para crear al primer hombre.
  - II. robó el fuego del carro del sol, para darle vida a su creación.
  - III. sacrificó dos toros a Júpiter, uno lleno y uno vacío, para vengarse por la caja de Pandora.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo III
  - D) Sólo I y II
  - E) I, II, y III
38. El castigo final de Prometeo, por la afrenta que hizo al dios Júpiter, consistió en
- A) sufrir continuamente la pérdida de sus entrañas, devoradas por un buitre.
  - B) casarse con Pandora y recibir todos los males de la humanidad.
  - C) sostener una lucha encarnizada con los Titanes para siempre.
  - D) sacrificar animales y hombres en el monte Cáucaso.
  - E) torturar al célebre Titán Hércules, por treinta mil años.
39. En la época a la que el texto alude
- A) los Titanes tenían el derecho de gobernar la Tierra.
  - B) la Tierra estaba poblada solamente por seres superiores.
  - C) había una encarnizada guerra entre el Cielo y la Tierra.
  - D) los dioses luchaban contra los hombres y los Titanes.
  - E) el Olimpo pertenecía a los Titanes y era disputado por los dioses.
40. Característica (s) de este tipo de texto es (son):
- I. Relato fabuloso relacionado con los dioses, que explica el origen de las cosas.
  - II. Surge en la tradición oral, de un hecho real que motiva la tradición popular.
  - III. Las características de los personajes sobrepasan los límites de la condición humana.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo I y III
  - D) Sólo II y III
  - E) I, II, III