



# FICHA DE TRABAJO EN CASA 1

## Unidad

### “Sobre la ausencia: Identidad, exilio y migración”

#### Objetivos de la Unidad:

1. Apreciará la significación e importancia del tema de la identidad en algunos de sus aspectos y manifestaciones literarias.
2. Comprenderá los tratamientos y las manifestaciones más relevantes del tema de la identidad en la tradición literaria, y en especial en la literatura hispanoamericana y chilena.
3. Valorará la literatura como medio de expresión y de conocimiento de los procesos y problemas de constitución y afirmación de las identidades personales, culturales e históricas.

## Teoría de la Percepción

La percepción es la imagen mental que se forma con ayuda de la experiencia y necesidades, resultado de un proceso de selección, organización e interpretación de sensaciones. La percepción de los individuos es subjetiva, selectiva y temporal, y se compone de dos tipos de inputs:

- **Las sensaciones**, que son la respuesta de los órganos sensoriales a los estímulos externos. La sensibilidad de los individuos a los estímulos depende de su capacidad receptiva y de la naturaleza del estímulo. Se han definido unos umbrales de recepción mínimos y máximos que delimitan el campo de percepción del individuo, y que es muy utilizado en los anuncios publicitarios.
- **Los inputs internos**, que caracterizan a cada persona y que cargan de distinto significado a los estímulos; algunos ellos son la necesidad, motivación y experiencia.

En el proceso de percepción se distinguen tres fases:

- **Selección.** El individuo percibe parte de los estímulos que recibe de acuerdo con sus características personales. Generalmente los individuos perciben de forma distorsionada los mensajes, pues captan sólo los aspectos agradables o los que responden a sus necesidades e intereses.
- **Organización.** Los estímulos seleccionados se organizan y clasifican en la mente del individuo configurando un mensaje.
- **Interpretación.** Esta fase proporciona significación a los estímulos organizados. La interpretación depende de los factores internos de la persona, de su experiencia e interacción con el entorno.

**Veamos algunos ejemplos y responde en tu cuaderno lo que ves en cada una de las diapositivas presentes en el Ppt 1: Percepciones**

**Trabaja en tu cuaderno de la siguiente manera:**

Ficha de Trabajo en casa 1
¿Qué veo en cada diapositiva? _____
Diapo 1: _____
_____
_____
Diapo 2: _____
_____
_____
Diapo 3: _____
_____
_____
Diapo 4: _____
_____
_____
<b>(esto se repite hasta la número 12)</b>



## FICHA DE TRABAJO EN CASA 1

Para la reflexión (reponder en tu cuaderno luego de la actividad anterior)

A partir de la teoría anterior:

- ¿Serán válidas todas las percepciones?
- ¿Podría ver yo una cosa donde otra persona ve algo distinto?
- Si percibo algo de una manera y mi hermano(a), papá o mamá de otra, ¿Quién de nosotros tiene la razón?
- ¿Qué relación o similitud podemos encontrar entre los conceptos de ver y observar; oír y escuchar?

Terminemos con la siguiente Lectura

Texto de motivación

### Delirio de persecución

Como todos sabemos, el delirio de persecución es una de las enfermedades más terribles que pueda haber, tanto para la víctima como para sus familiares. Pero en sus manifestaciones más benignas puede convertirse en un juego de salón muy divertido, que sirve no sólo para pasar un rato agradable, sino para desarrollar la imaginación de los participantes.

Dije que era un juego de salón, pero hay que advertir que lo mismo se puede jugar a solas que acompañado. A solas es más divertido, pero mucho más peligroso también y corre uno el riesgo de acabar en un manicomio.

Si descubrí el delirio de persecución no fue por cuenta propia, sino gracias a la ayuda de un amigo de la casa que era optometrista. Yo tenía ocho años, estábamos sentados a la mesa y mi abuela dijo que ella veía estupendamente y que no necesitaba anteojos. En ese momento, el optometrista pronunció las palabras fatales.

-Eso es lo que usted cree. Yo le aseguro que no ve lo que nosotros vemos.-

Este parlamento contiene un error de formulación. El optometrista debió haber dicho que mi abuela no veía con la misma claridad que los demás. Todos lo entendieron así, menos yo, que me quedé mirando las zanahorias que había en el plato y pensando que quizá lo que mi abuela estaba viendo en vez de zanahorias eran camellos.

Pasé unos días bastante divertidos pensando qué sería lo que ella estaba viendo, pero después vino el castigo, porque el pensamiento inmediato posterior fue el siguiente razonamiento: si mi abuela no veía lo que veían los demás, ¿quién me aseguraba que lo que yo estaba viendo era lo que los demás veían?

Desde el momento en que se me ocurrió poner en duda mi visión, pasé ratos horribles. Cuando entraba la criada, por ejemplo, que había trabajado muchos años en la casa y era muy buena conmigo, yo pensaba para mis adentros:

-Yo la veo como Aurelia, ¿pero quién me asegura que no es como Frankenstein?

A la misma época corresponde la obsesión que tuve durante varios años de que si me ponía de espaldas a la puerta, entraba alguien y me enterraba un puñal. Arrimé mi cama a la pared y dormía de espaldas a ella, de lo contrario sentía que había algo en la oscuridad que se me iba a echar encima.

Pero éstos eran juegos de la infancia. Ahora hago otros que, siendo más sencillos, no dejan de producirme un cosquilleo en la columna vertebral. Por ejemplo, cuando voy a enviar una carta, me pongo a pensar que todos los buzones son falsos. Algunos de ellos nunca han sido visitados por el personal recolector y otros son en realidad unas cajas que parecen buzones, que han sido colocadas en la esquina por una banda de maniáticos. Alguno de los componentes de esta banda está observándolo a uno en el momento de depositar la carta; cuando uno se aleja, viene un coche enorme y negro, que se lleva el buzón a la guarida de la banda, en donde los maniáticos leen, entre carcajadas, la carta que uno escribió. Otra modalidad del delirio de persecución es la de pensar que todo lo que ve uno en los encabezados de los periódicos se refiere a personas conocidas. "Por coqueta, la apuñalaron." Piensa uno en la mujer más coqueta que conoce y se la imagina apuñalada. "Dos licenciados en asqueroso fraude." Se imagina uno a dos amigos abogados, en el bote. "Mató a sus cinco hijos y se suicidó." Apresura uno el paso y llega a la casa corriendo a ver cómo están los niños, y dónde está la señora. (Jorge Ibarguengoitia)

Actividad para pensar y compartir (Trabaja las respuestas en tu cuaderno):

¿Por qué podemos entender que en esta lectura existió un error de percepción?

¿Conoces alguna experiencia donde se haya producido un error de percepción por mala formulación?